

FABIO
DOCTOROVICH



CATÁLOGO DE
OBRAS DIGITALES

Poemas visuales,
libros, videopoemas

CATÁLOGO DE OBRAS DIGITALES

Poemas visuales, libros, videopoemas

1991-2024

El presente catálogo reúne una selección de obras de poesía visual y experimental realizadas digitalmente a partir de 1991. Si bien puede decirse que la poesía visual digital es en general relativamente fácil de editar, las obras que se muestran en la última sección (poesía QR), pueden adaptarse a cada espectador y hacerse únicas, cambiando solamente el texto que define a los códigos QR incluidos en la obra. Es decir, puede incluirse el texto que el espectador desee, sin cambiar el aspecto visual de la obra.

Fabio Doctorovich

©2024 Fabio Doctorovich

ISBN 978-631-00-4095-0

POSTYPOGRAPHIKA

postypographika.ar



PRIMEROS EXPERIMENTOS

1990-1991

En 1987 comencé a familiarizarme con el uso de las computadoras personales, por esa época utilizando una IBM-PC y sistema DOS. En 1990 comencé a utilizar Windows 3.0, la primera edición exitosa de esa plataforma. De esa época datan mis “primeros experimentos” mostrados en el catálogo, realizados con un software muy limitado incluido en Windows 3.0. Al poco tiempo comencé a utilizar Corel Draw, que tenía una gran funcionalidad, y me interesé por la creación de poemas “concretos” que invadieran formas reales, o más aún, lograr que esas formas reales se convirtieran en caracteres, en versos. Las obras corresponden a los capítulos ASWTZ y a Morfismos-Mimetismos. De hecho, la primera obra del catálogo, *Batmanú*, la única que no fue creada digitalmente, es el intento de mimetizar con caracteres una fotografía de un personaje tomada de la pantalla de una TV analógica de la época.

MAN-DRIVE OR DERS MAINTAINING SUGAR & CO
MAN-DRIVE maintaining but all remanding
D. CARNEROS CHANGING OR
E. CONSIDERING & EMANANDO
V. ombre caca

CORD EROS

BATMANÚ

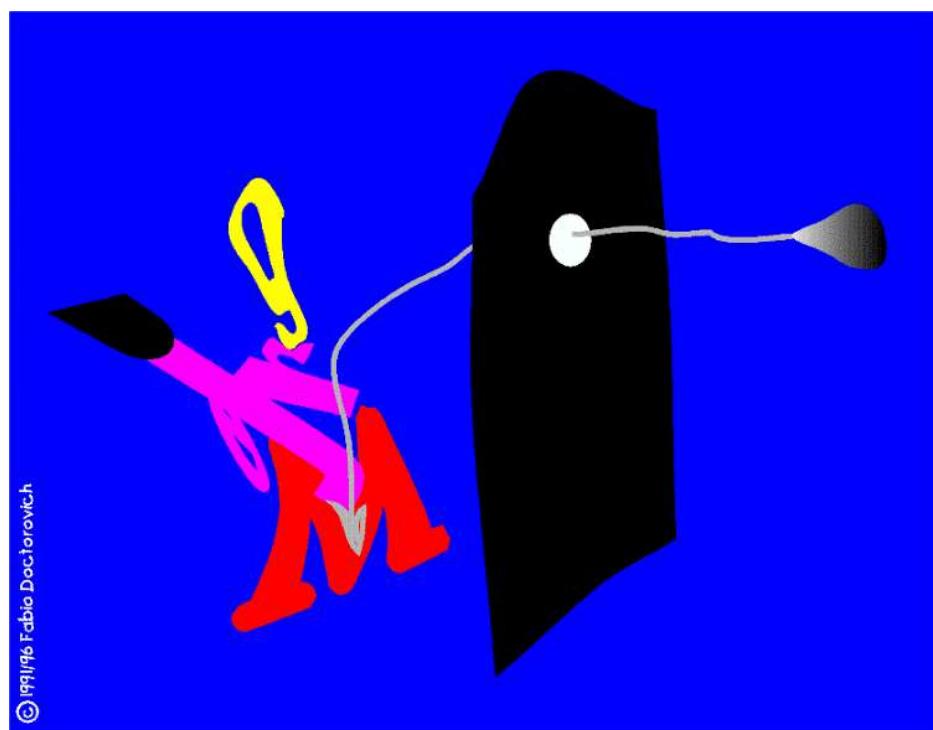


BATMANÚ

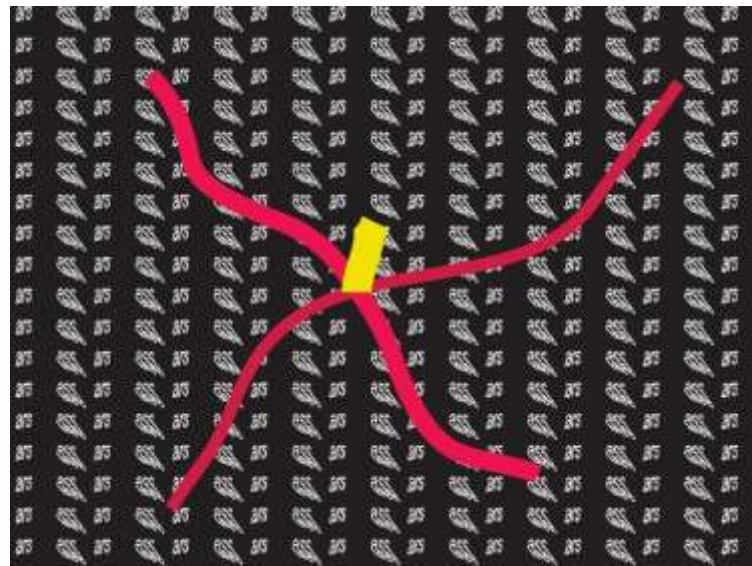
obra realizada a mano, 1991



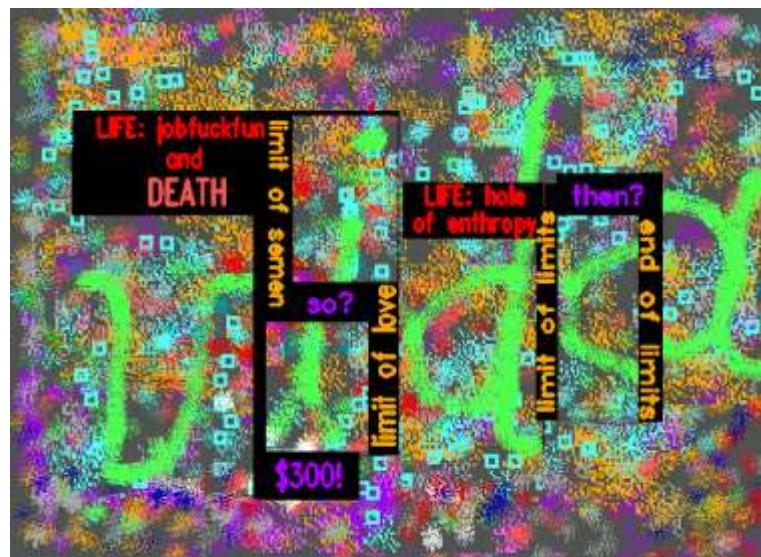
ABC3



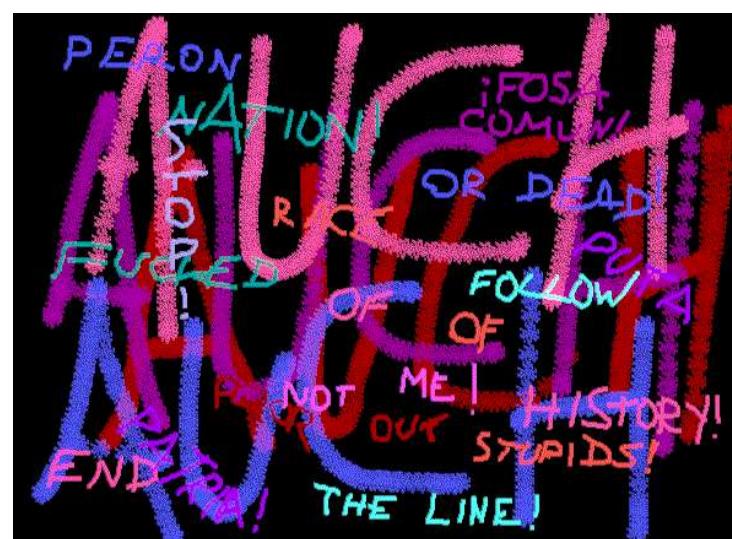
Duchamp



ArsAss



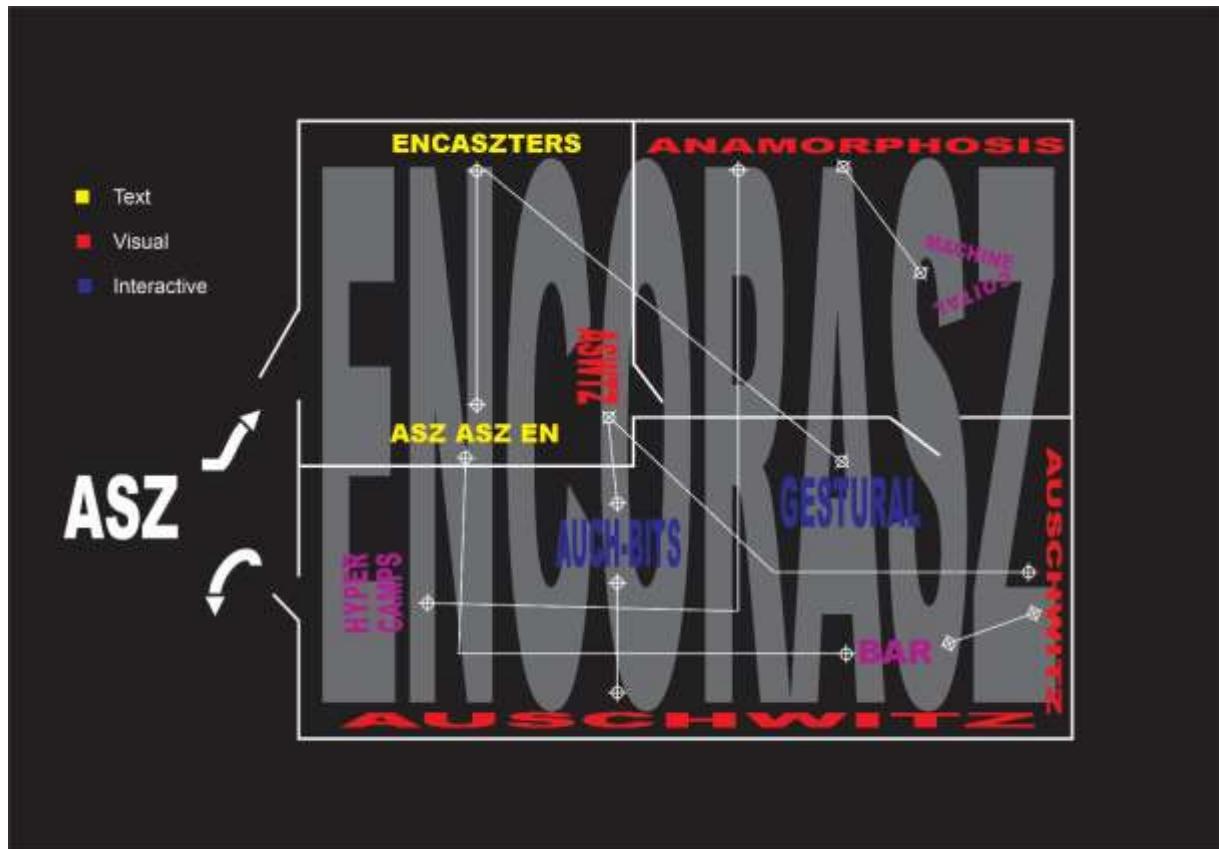
Vidamuerte



Auch

ASWTZ

1992-1997



Asz-Plan



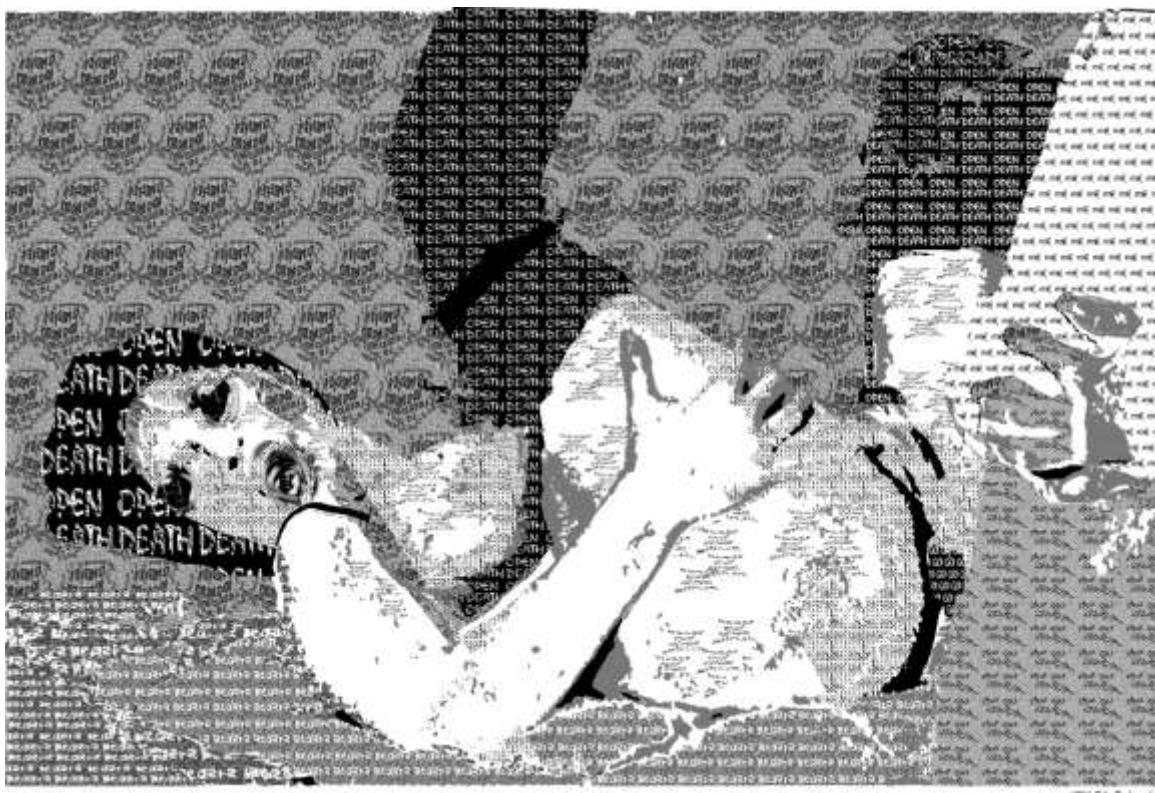
Ausclip



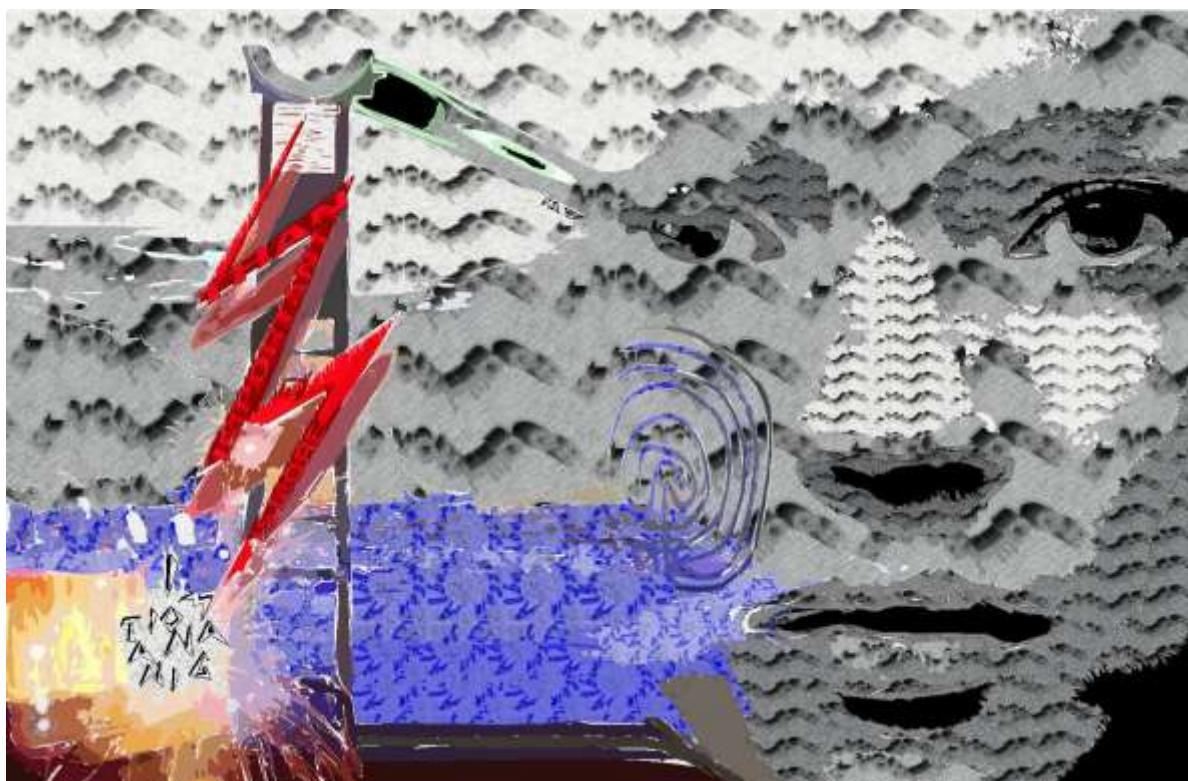
Nazis-8a1

MORFISMO – MIMETISMO

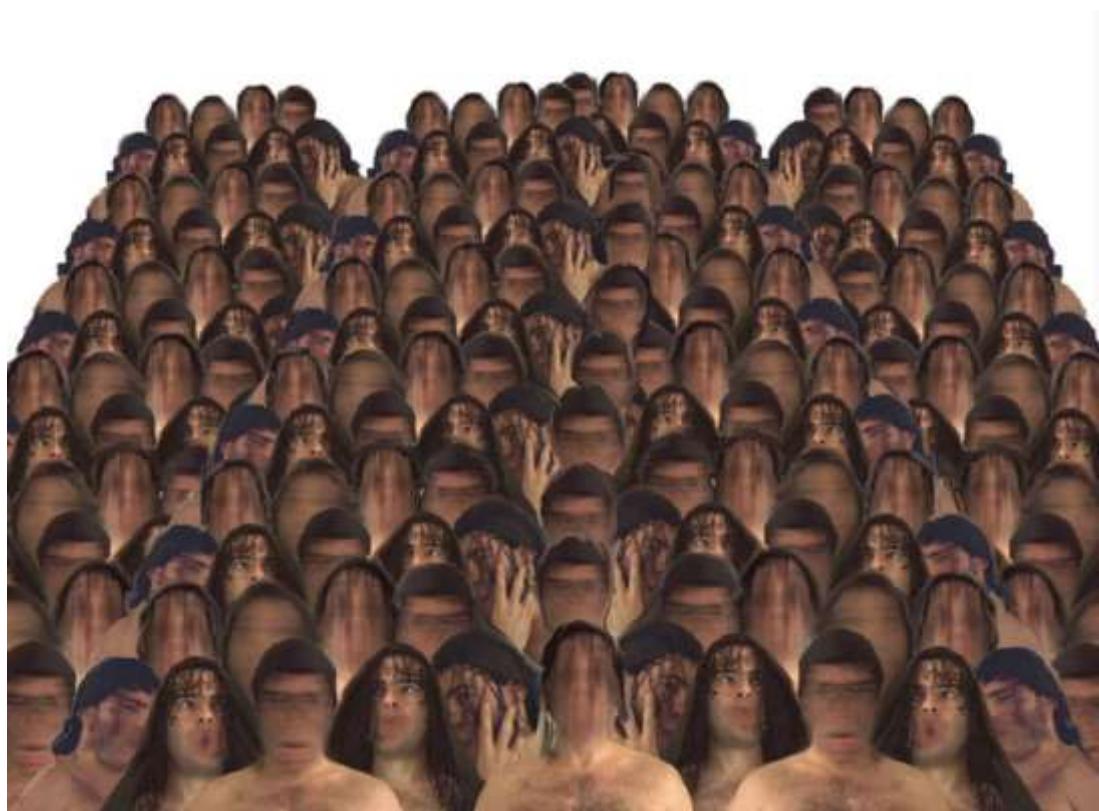
1992-1997



Ay!Open



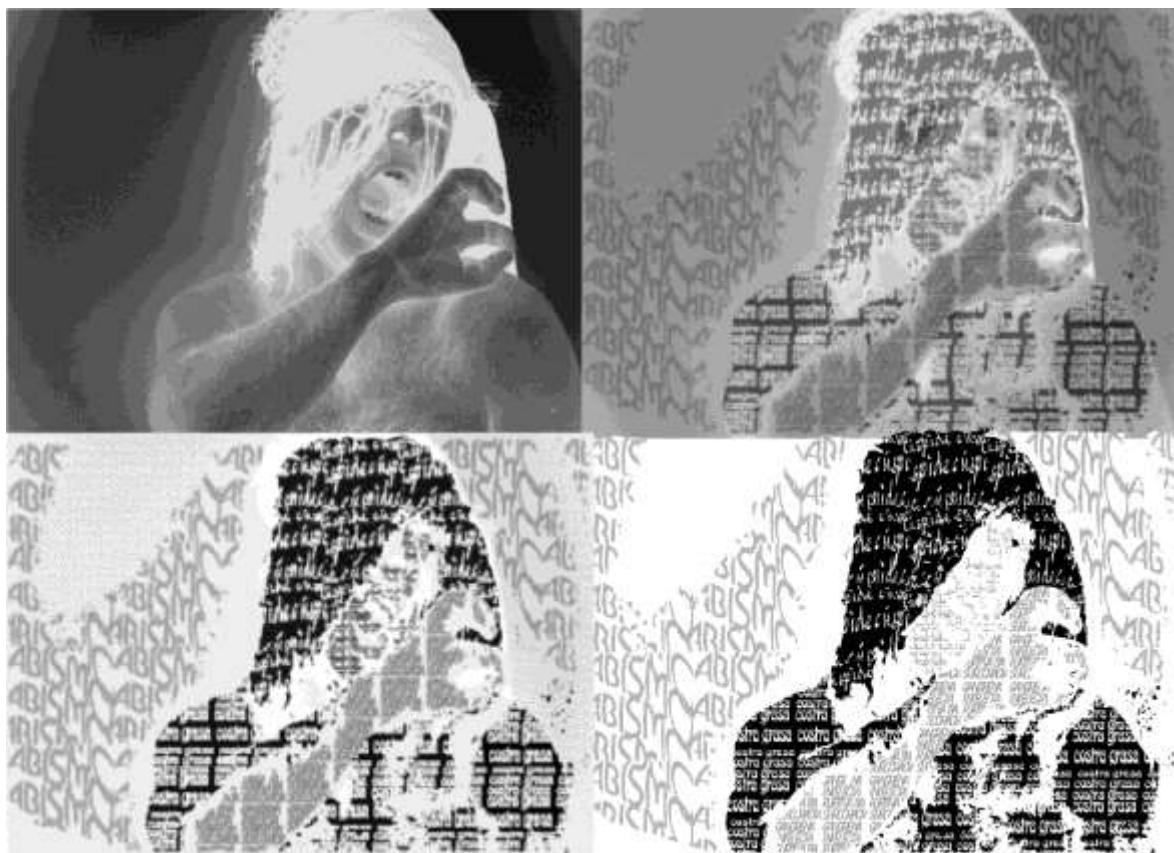
Carib



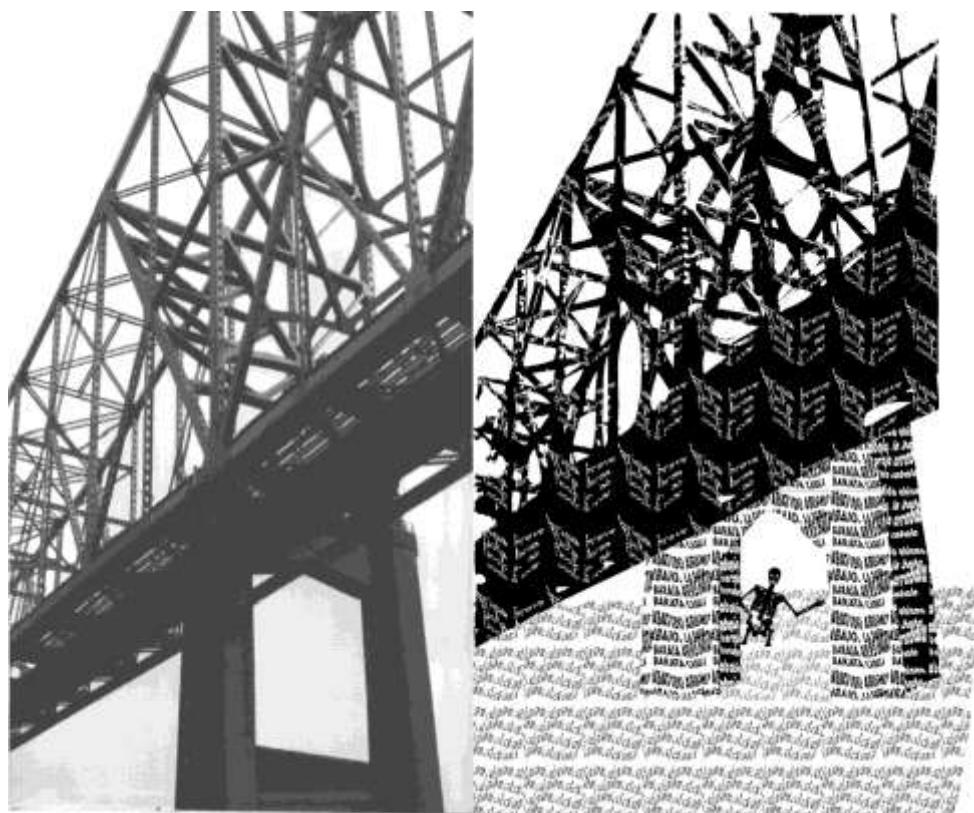
AushYO



BaconFcu



FabiMorf



Puente200

PARALENGUA

Se incluyen un par de obras relacionadas con *Paralengua*: un afiche realizado con mi propia cara mimetizada, y otra obra originalmente realizada en la web, que puede verse en *Posttypographika* actualmente

<https://posttypographika.com.ar/menu-sp1/paralen2/paral1s/parlogo0.htm>



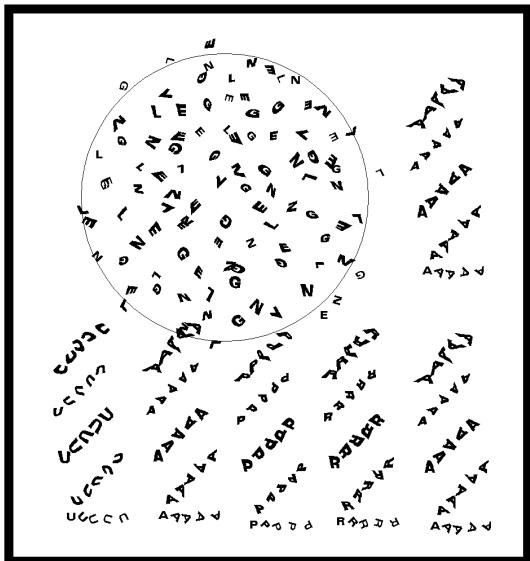
PARALENGUA VI la ohtra poesía



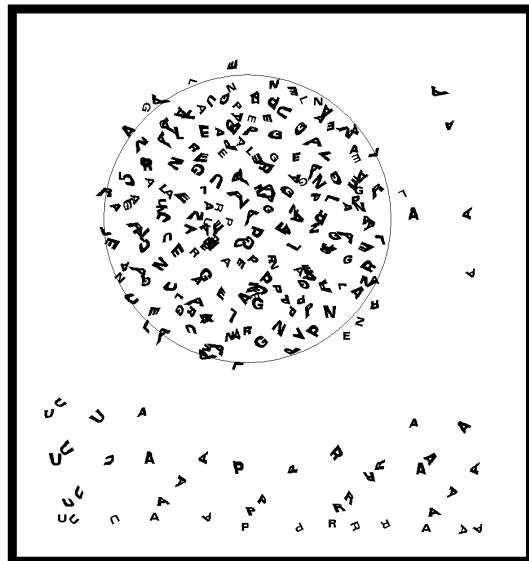
PARALENGUA: CONSTRUCCIÓN DE UN LOGO

FASE II: SIMULACIÓN DE CAOS PRIMIGENIO

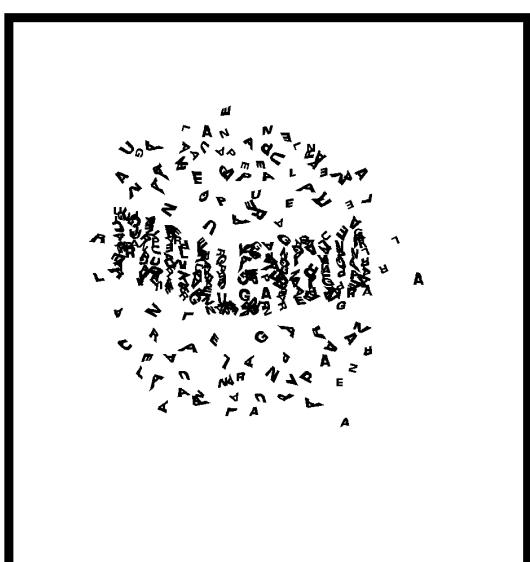
Las motas de polvo o la deriva o estrellas rotatorias fueron migradas hacia una formación esférica no-ordenada, especie de simulación de big-bang o comienzo de un universo literario.



Las partículas móviles o estrellas aleatorias son atraídas fugazmente en configuración anisotrópica, resistiendo al finismo. Los bordes se desvaneцен: así también languidecen las referencias.



Se acercan nuevas partículas al vientre, otras escapan hacia el espacio exterior. Somos. ○ no.



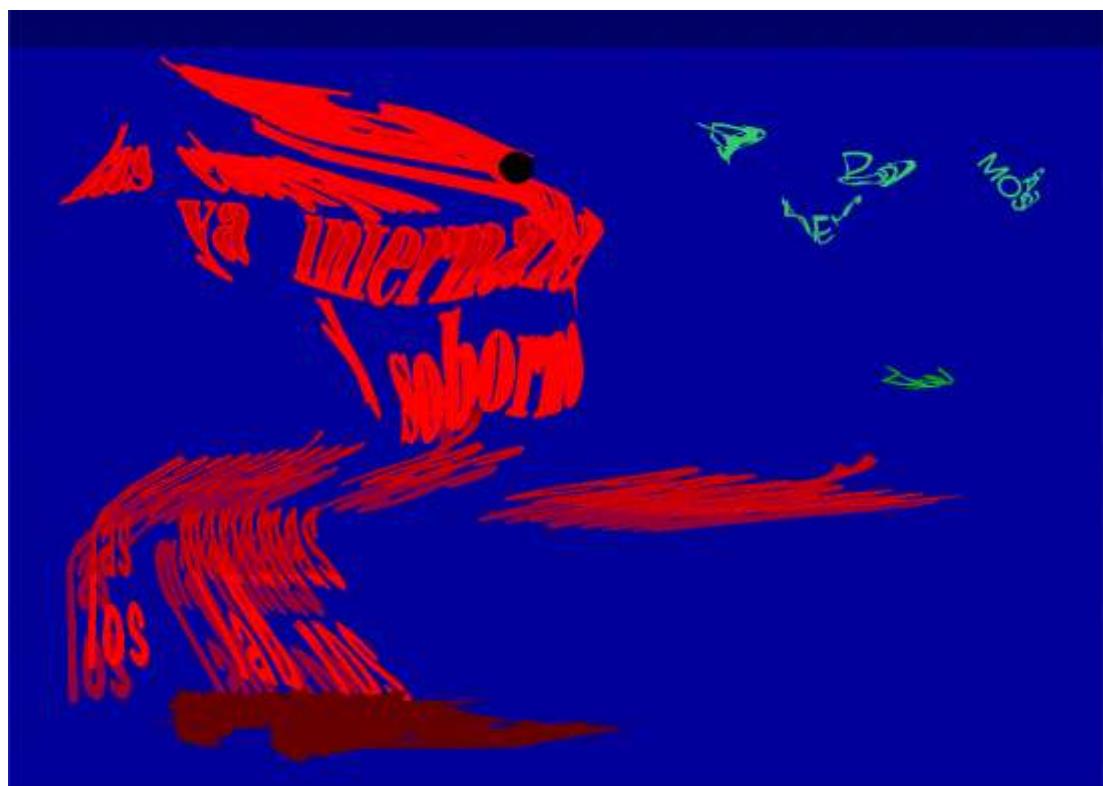
BРИBAGE CARTOONIANO

1994

En 1994 publiqué el libro *Bribage Cartooniano*, en el cual tomaba el poema homónimo de mi libro *Tierra de Malandras*, también de 1994. A partir de ese poema, separaba grupos de versos generados en una explosión (*ECLOS/ON*). Cada uno de estos grupos se deformaba y mutaba hasta formar figuras como un gusano o un señor con mariposas (*ANIMACTION / METAPOETICS*). Si bien el libro se hizo enteramente en blanco y negro, posteriormente pasé a color algunas de las figuras finales de cada grupo de versos. Se muestran algunos de estas imágenes, así como en blanco y negro la mutación desde un grupo de versos para llegar al señor con mariposas.



Mala2C



Malafot



XUL2big



2CocksFac



Gusano

POESÍA SONORA

GESTUAL e HIPERTEXTUAL

1995-2010

La poesía sonora, gestual e hipertextual para armar y/o realizar podría describirse como una representación de poesía sonora creada, ejecutada e improvisada por el público (espectautores). Dado que una de sus premisas conceptuales es que la participación activa del público debe ser un factor principal en la creación de la pieza (siguiendo la Poesía para y/o realizar de Vigo), no existen grabaciones. Grabarla y reproducirla para otros contradeciría su naturaleza.

Desde un punto de vista histórico, la Poesía sonora, gestual e hipertextual para armar y/o realizar pasó por varias etapas evolutivas antes de llegar a su forma actual. Comenzó como una protoforma con Auch-Bits, en la que se presentaba al público una partitura para ser interpretada. La siguiente etapa intermedia fue la Poesía gestual, que podría considerarse el punto de partida para la participación real del público a nivel creativo.

Estas obras se presentaron en diversos espacios, entre ellos los eventos Paralengua, Poesía sonora (en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, con la participación de Jaap Blonk y otros poetas locales), Intersign Poetry en San Pablo, el Congreso Latinoamericano de Poesía Experimental, la VI Bienal de Poesía Experimental en México y el Encuentro Internacional de Poesía Experimental "Amanda Berenguer" organizado en Uruguay por Clemente Padín en 2008, entre otros.

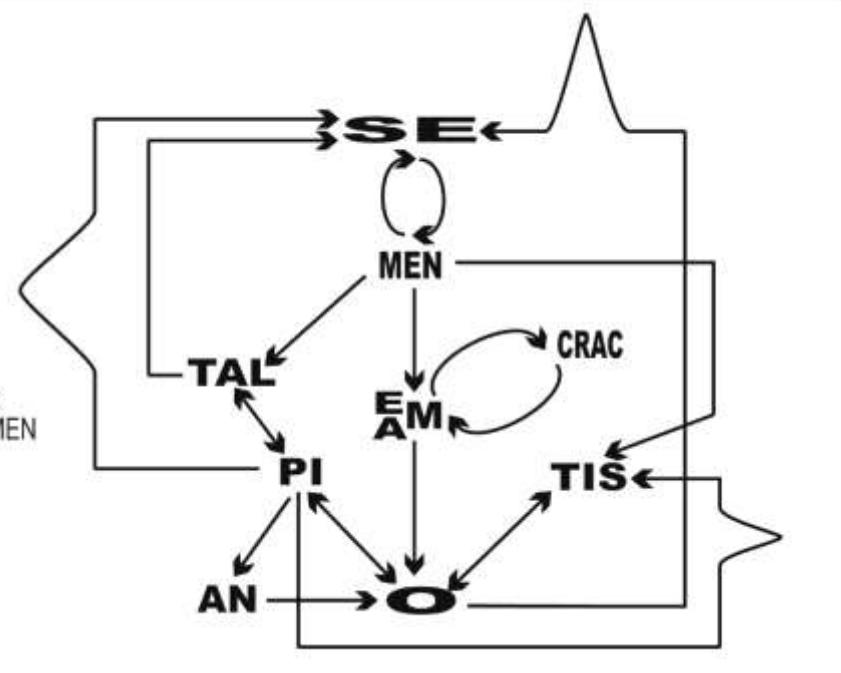
Padín ha escrito el ensayo Poesía y Participación en el que se discuten estas obras junto con el neoconcretismo de Dias-Pino y Gullar, así como la poesía de Vigo y Padín.

En un nivel básico, las partituras incluyen sílabas, dibujos y una clave que explica cómo deben interpretarse. Los espectautores reciben las partituras y las interpretan oralmente a partir de decisiones que deben tomar sobre los diferentes caminos que pueden seguir. Por lo tanto, a cada uno de ellos se le da la posibilidad de crear significados diferentes a los producidos por el resto de los autores. Aunque todos harán su interpretación al mismo tiempo que los demás, no se realiza un "coro" en el sentido tradicional, ya que cada persona seguirá un camino diferente.

Las partituras visuales adjuntas incluyen poemas en blanco y negro producidos e interpretados en el período 1998-2001, mediante transparencias o diapositivas proyectadas, mientras que el poema en color es una versión en Powerpoint interpretada con la ayuda de un PC y un proyector, entre 2007 y 2009.

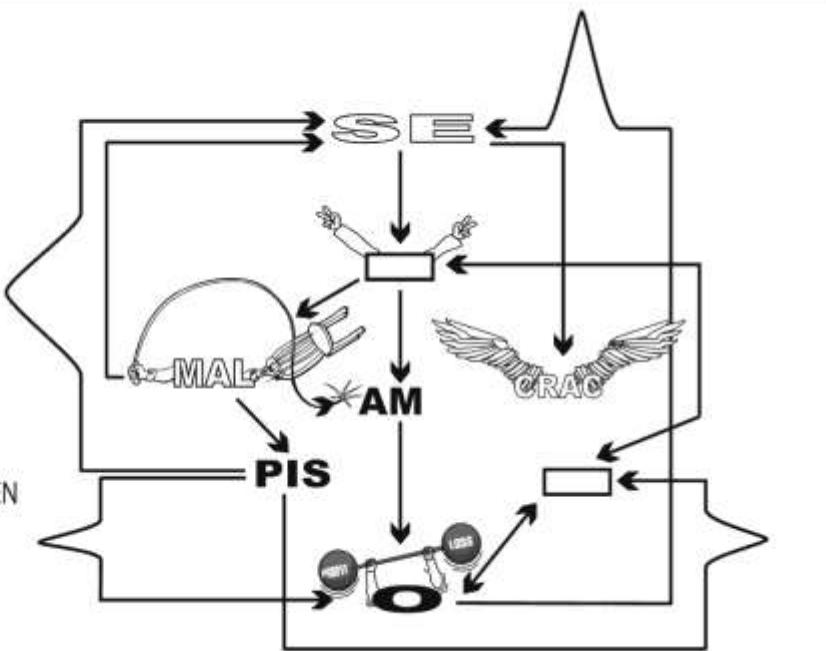
Variación #2

EM EM o AM
 REPETIR
 SUBIR y BAJAR
TONO o VOLUMEN
 IR
 IR o VOLVER
 LARGO
CRAC CORTO

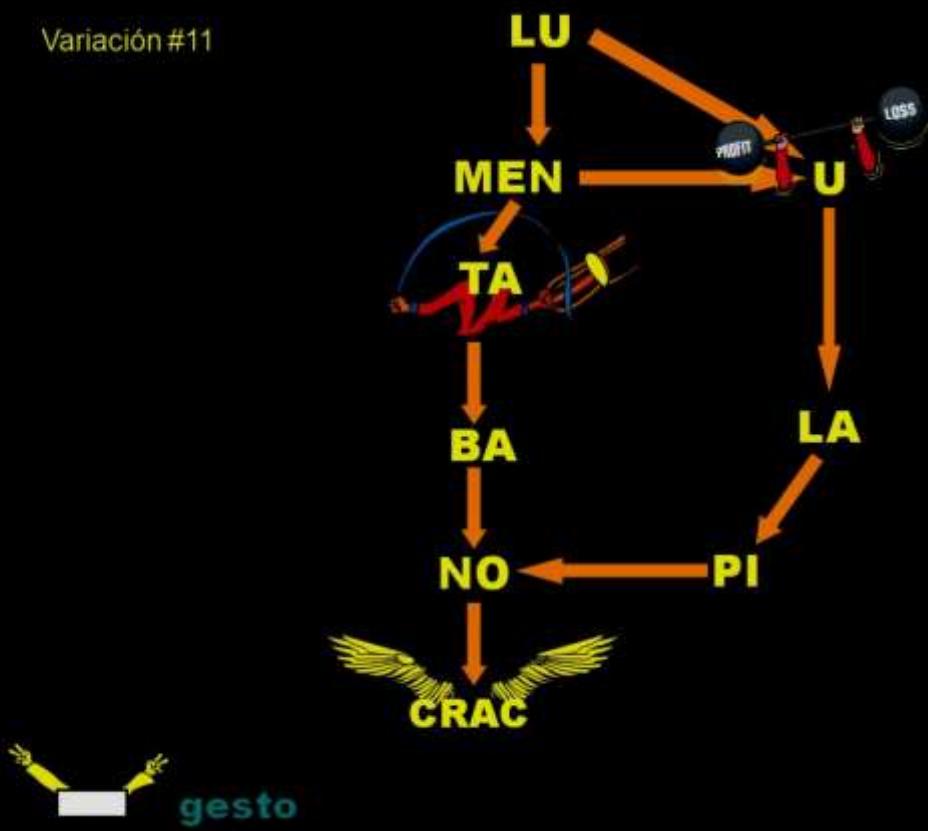


Variación #4

 GESTOS
 SUSURROS
 SILENCIO
 SUBIR y BAJAR
TONO o VOLUMEN
 IR
 IR o VOLVER
 LARGO



Variación #11



POEMAS ANAMÓRFICOS

1996-2005

Estos poemas están basados en una técnica de pintura antigua. Se supone que las figuras se "decodifican" mirando un cilindro espejado del diámetro y altura apropiados colocado en el centro de la imagen. La fotografía a color muestra un poema impreso en tela con un tubo de metal insertado que refleja el texto para que pueda leerse.

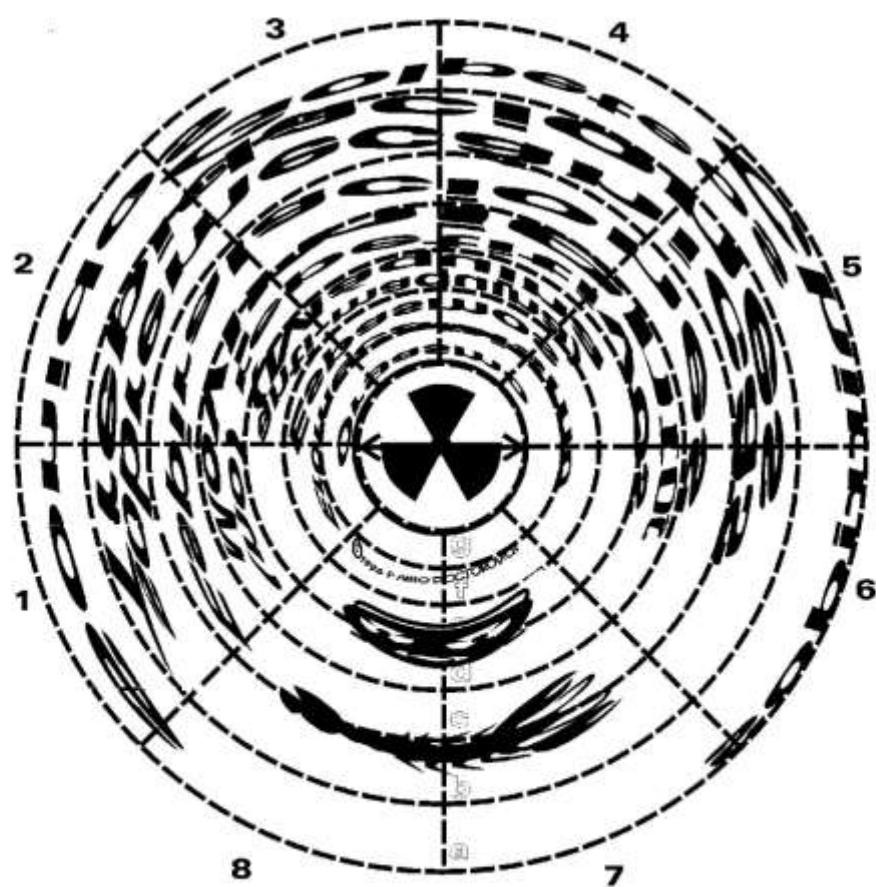
Comencé a experimentar con esta técnica en 1996. El poema a color se mostró en el Museo de Arte Moderno en Quilmes (Buenos Aires, Argentina) en 2000.

El poema en blanco y negro fue publicado en 2005 en el libro "Bsz Asz", Ediciones Posttypographika, Buenos Aires. El diseño de este poema, a modo de ejemplo, puede verse en la figura de la página siguiente, que muestra cómo se construye. Al final se describen las instrucciones para la lectura.



	1	2	3	4	5	6	7
a	Sónicos				Chirridos		
b					Golpeteos		
c					Trepidaciones		
d					sobre<sub>mecánicas</sub>		
c					Espiralaciones		
d					Movimientos		
e					(no) repetitivos		
f					(Máquina		
g					anti-máquina)		
					Espasmos		
f					Eromecanismo		
g					Orgasmo		

$$\longleftrightarrow \pi \cdot \delta$$



©1996 FABIO DOCTOROVICH

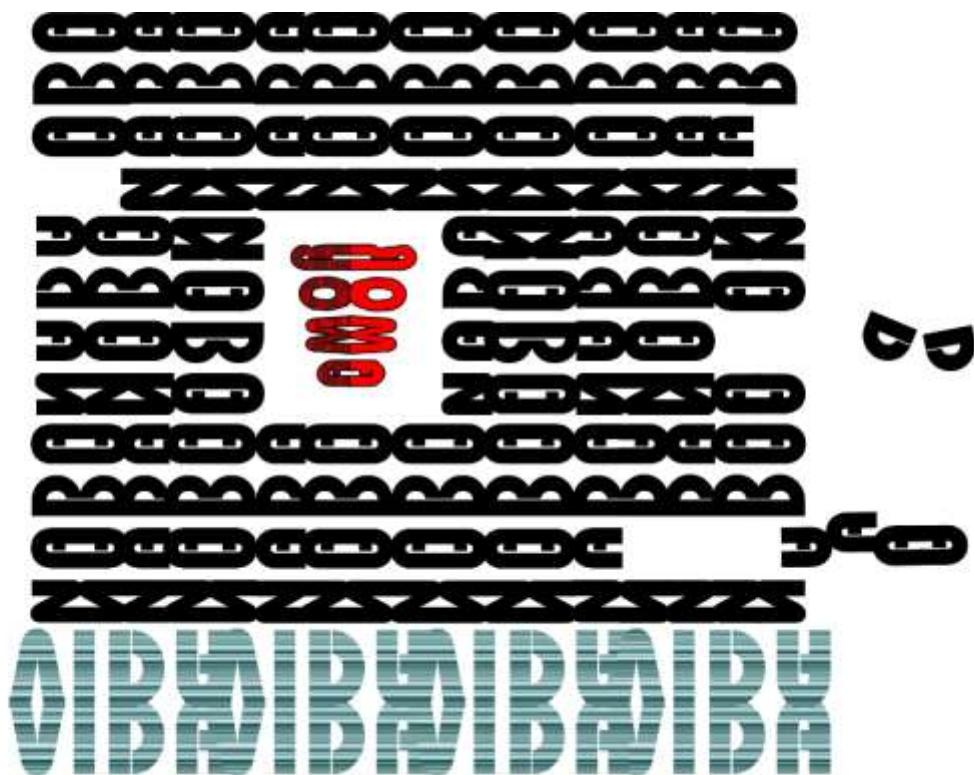


**Para leer los anamorfismos, colocar el cilindro
espejado sobre la araña y observar la reflexión.**

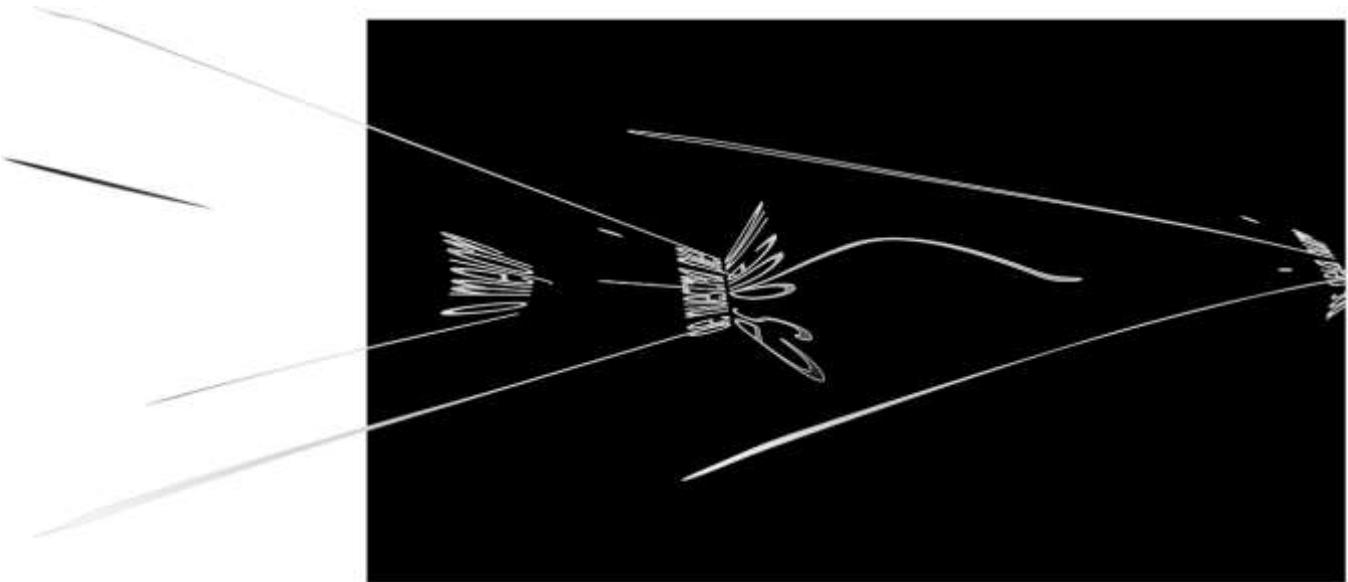
POEMAS INTERACTIVOS

1996-2000

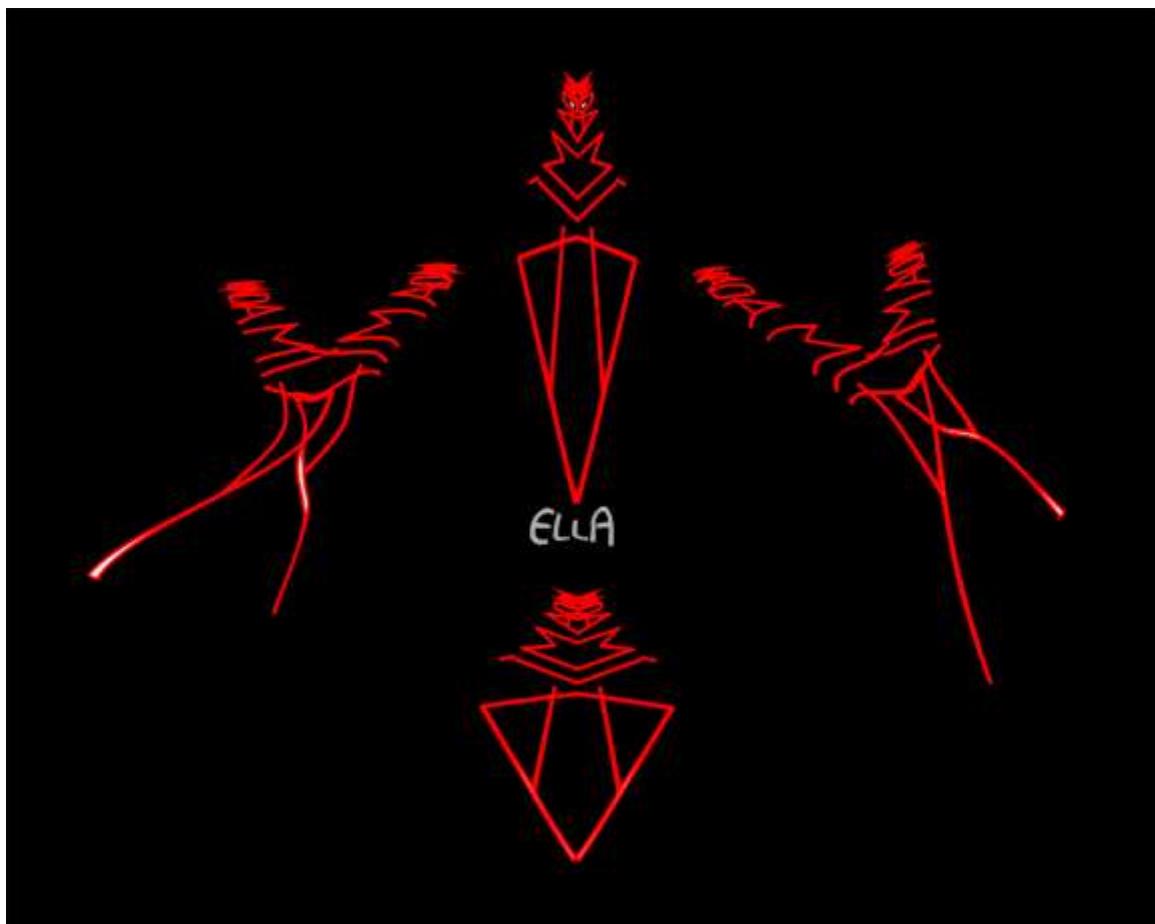
Estos poemas fueron presentados en el Museo de Arte Moderno de Quilmes (Buenos Aires, Argentina) en el año 2000. A continuación de cada poema se encuentran las instrucciones para el lector, que deben adjuntarse a cada poema. Los poemas anamórficos anteriores también pueden considerarse interactivos, dado que deben observarse y leerse colocando un cilindro espejado en el centro. Estos poemas deben mirarse desde cierta posición. La interactividad en el último caso se da al vestir la obra impresa en el frente de una remera.



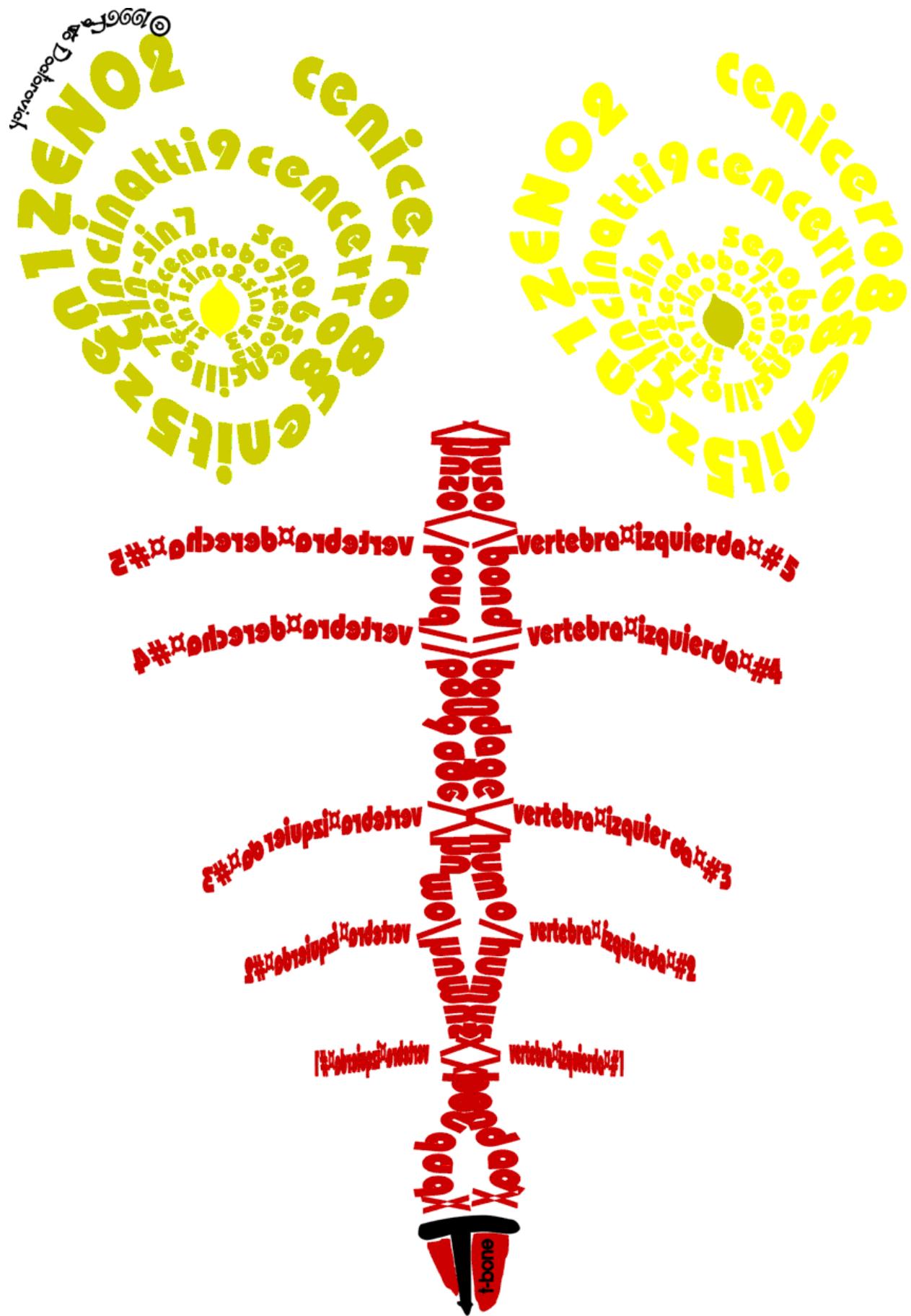
***Para leer las escrituras, deberá inclinar la cabeza
noventa grados hacia la derecha o hacia la izquierda.***



Para leer los tipografismos deberá apoyar la cabeza sobre la pared a la derecha del poema.



Para leer los tipografismos deberá apoyar la cabeza sobre la pared a la izquierda del poema.



ESCRITURAS LUMÍNICAS

2000 y 2012-2015

En el año 2000 realicé la obra web *Lux Perpetua*, inspirado por los reflejos de la luz solar al pasar a través de persianas y otros orificios, y al reflejarse sobre el cuerpo de mi hijo. Se encuentra actualmente en el sitio histórico de Posttypographika <https://posttypographika.com.ar/menu-en1/genres/hyperpo/lux/intro/luxspfrm.htm>, y código QR. En 2012 volvió a surgir el interés, esta vez por los reflejos de luz solar en una cabaña de San Pedro, y por el juego de mi hija con una luz de láser. En colaboración con Ladislao Pablo Györi presentamos las obras expuestas en las últimas 2 páginas de la sección, en E-Poetry, 2015, una muestra de poesía digital.



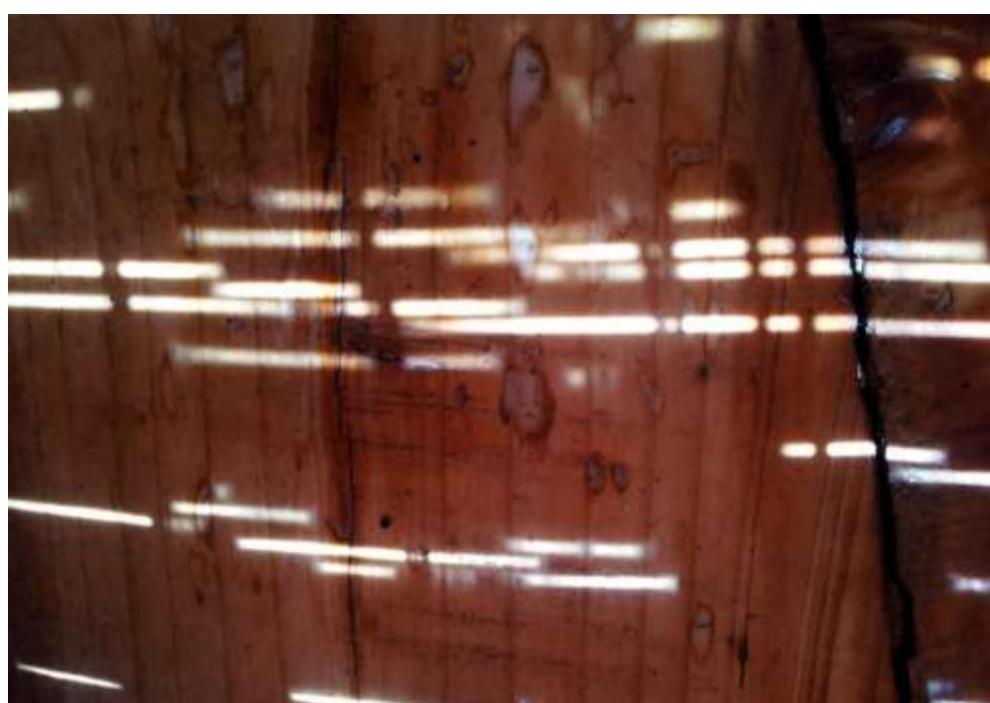
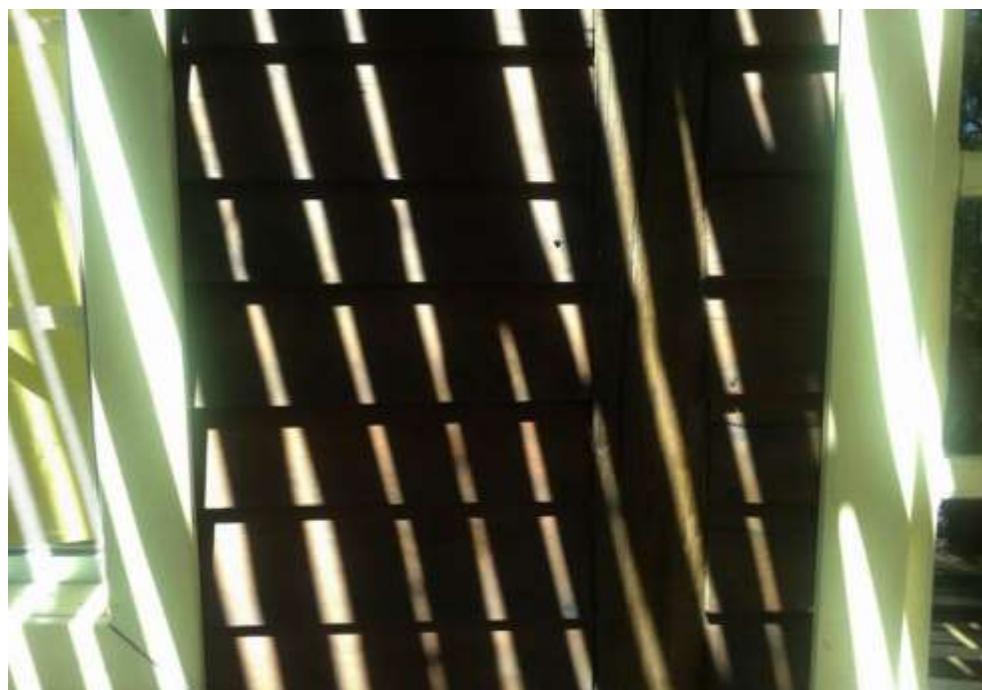
Se reproduce a continuación el prólogo de la obra web *Lux Perpetua*.

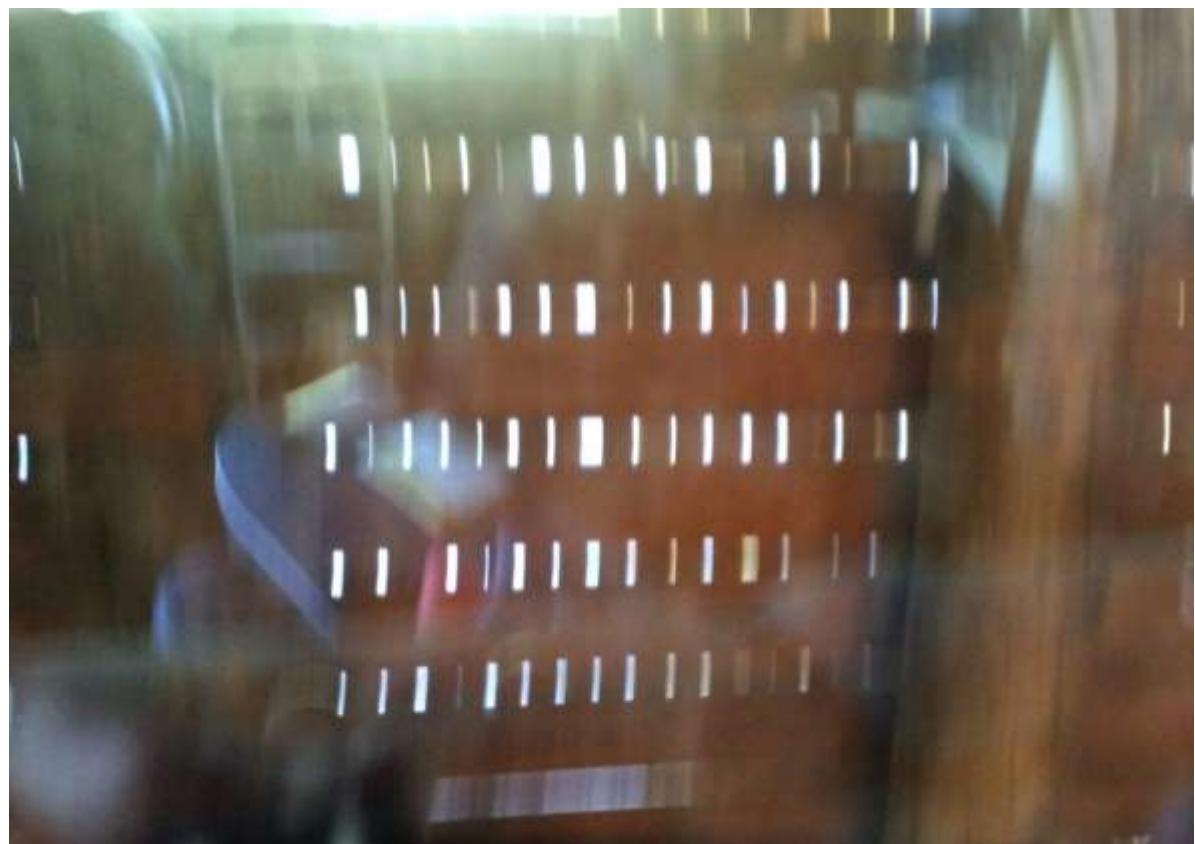
Exploramos. Un medio - un método - que en su troncal impostura digital gesta movimiento, fluctuación, velocidad, repetición infinita, profundidad n-dimensional, respuestas visuales y sonoras a órdenes directas impartidas por un lector telecomunicado a través de cúmulos de redes neuriformes. Y sobretodo, luz. *Lux Perpetua*, lux aeterna, lux catódica, matricial, cristolíquida como contraposición a los designios de una era oscurantista que deviene aún más a finales del segundo milenio cristiano. Lux que alumbra el sendero como escritura iluminante, fulminante de conocimientos y comunicados transverbales. Más allá de la palabra, pero más acá del nosotros, iluminando por sobre las razones y sinrazones. Pero... es la luz opuesta a las tinieblas o simplemente aquello que las manifiesta?

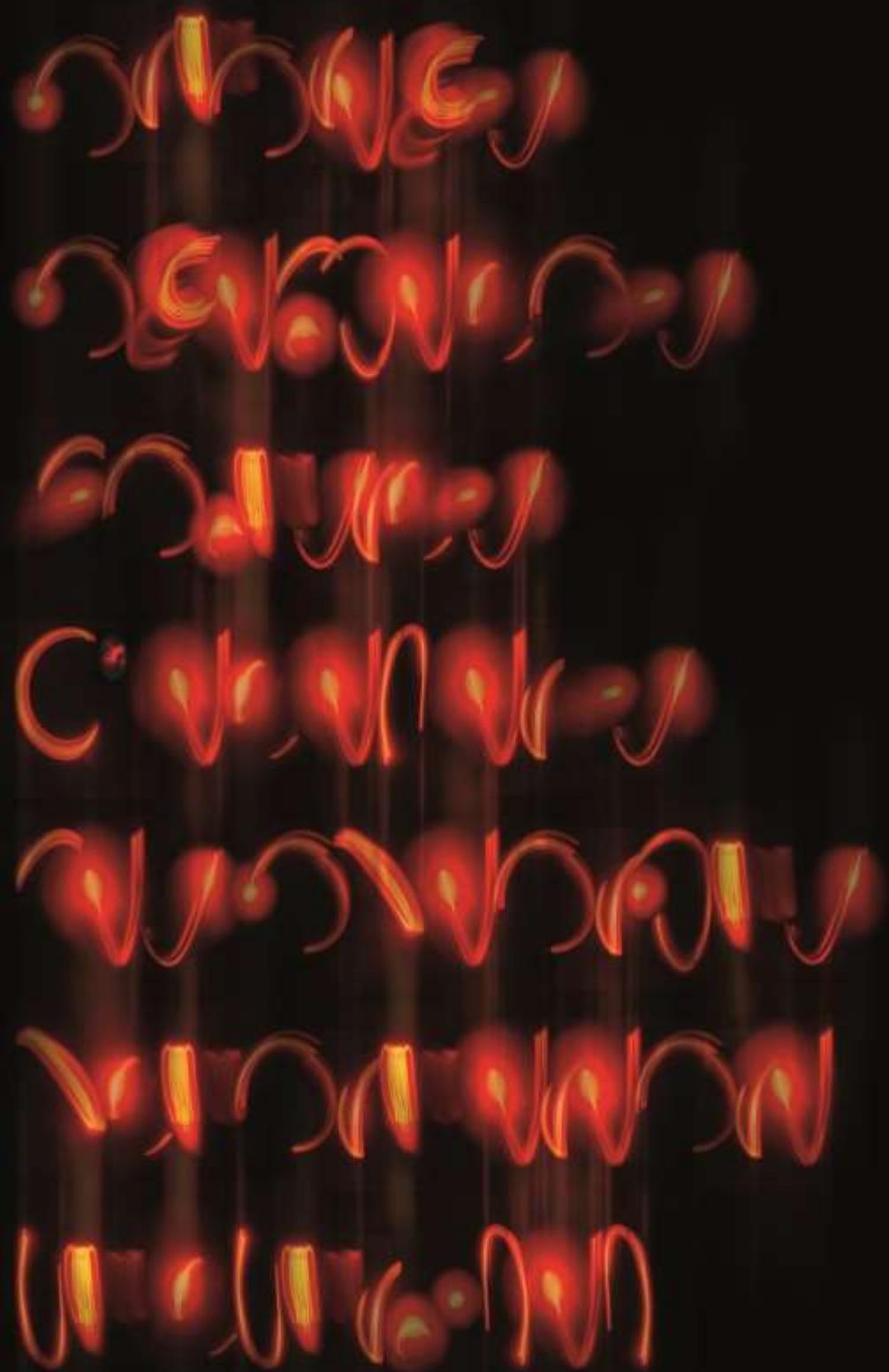
Las escrituras lumínicas no constituyen una raza novedosa: han sido registradas desde los principios de lo humano en sombras objetales, fugas de estrellas, trayectorias de luciérnagas y otros seres luminosos. Más modernamente en relojes de sol, espejos musgosos, y cortinas translúcidas.

Lux Perpetua fue influenciada por el paso de los rayos solares entre las rendijas de persianas de madera. Que protejen, ocultan, oscurecen. Pero a la vez perpetran escrituras lumínicas sobre paredes oscuras, placares escondidos, cuerpos desnudos, abismos de los cotidiano. Inscriben jeroglíficos volátiles, difusos, fluctuantes, encadenados a una reacción atómica iniciada a millones de kilómetros. Imaginan ideogramas tan ancestrales como la luz que nos ilumina, tan sagrados como el principio de la vida. Y nosotros, seres minúsculos de la praxis y la sintaxis, intentamos inmacularnos con nuestros garabatos casi infantiles frente a tanta perpetuidad.

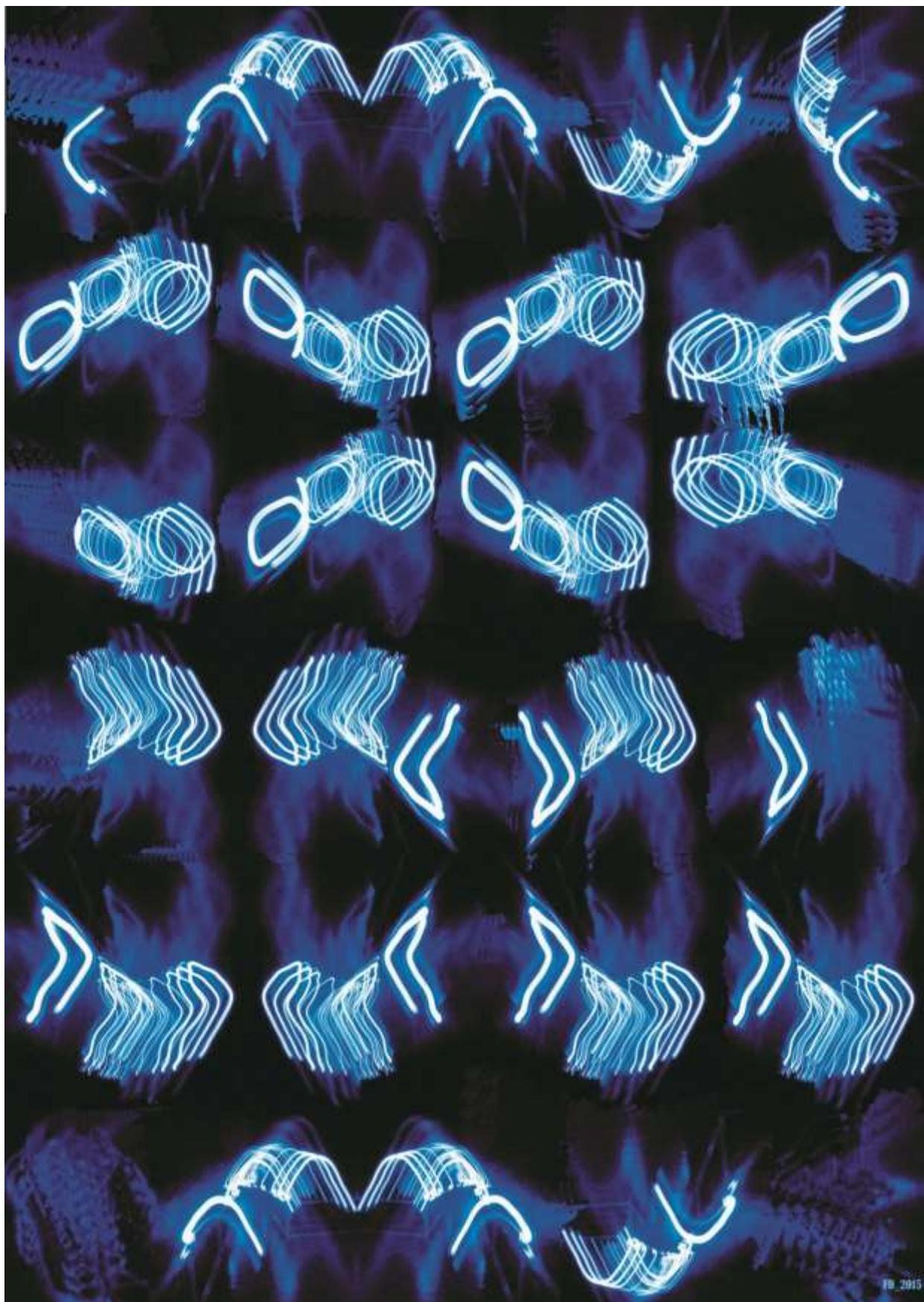
El viaje que propone Lux Perpetua a través de sus infinitas combinaciones es a su vez, interminable. Propone un parentesco con los laberintos borgianos y el Panajedrez de Xul Solar. Y con unos pocos seres, casi insondables, que fabricaron sus propios inefables lenguajes alienígenas: Xul Solar, quien inventó un alfabeto objetual cartomántico; Mirta Dermisache, que pergreñó ideografías supralingüísticas; León Ferrari, que imaginó grafemas, grafos, grafías. Todos ellos trazos, marcas que irrumpen su significación a fuerza de extrema inteligibilidad, absoluta y cartesiana irracionalidad.







Colaboración con Ladislao Pablo Györi



Colaboración con Ladislao Pablo Györi

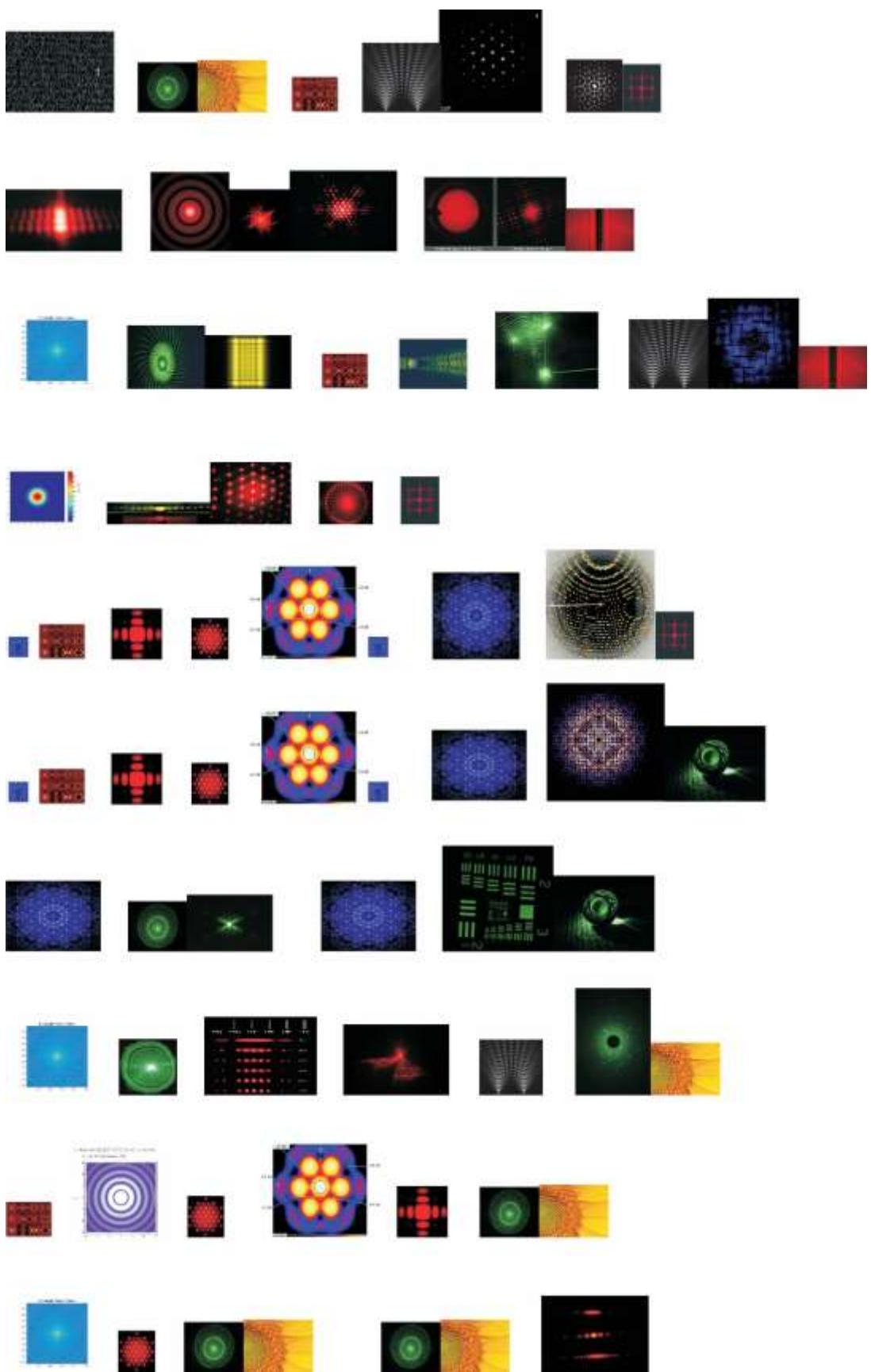
TRANSDUCTIONES

2016

Prólogo del libro homónimo

Las transducciones (transductions en inglés, transductiones en Espanglish) comenzaron como una serie de imágenes digitales encontradas en la web bajo algún término introducido en el buscador de Google, mirando las que aparecen bajo el vínculo “Imágenes”. Así, algunas de las fotografías o dibujos correspondientes a caras y cuerpos, tanto humanos como animales, encontrados al buscar “bioconjugates”, conforman el poema “Bioconjugates: las caras y los cuerpos”. Encontré que un ordenamiento lógico de las imágenes resultaba de utilizar las reglas de la poesía textual: estrofas, versos, y rima. Los íconos fueron entonces ordenados de acuerdo a estas reglas, y el poema resultante fue transducido a texto por John Bennett, y re-transducido a imágenes por mí. También puede partirse de un texto, que es transducido a imágenes, y luego re-transducido a texto (poema “Patria o Buitres”).

Espero que el lector pueda disfrutar de estos juegos de transmutación entre la imagen y el lenguaje.



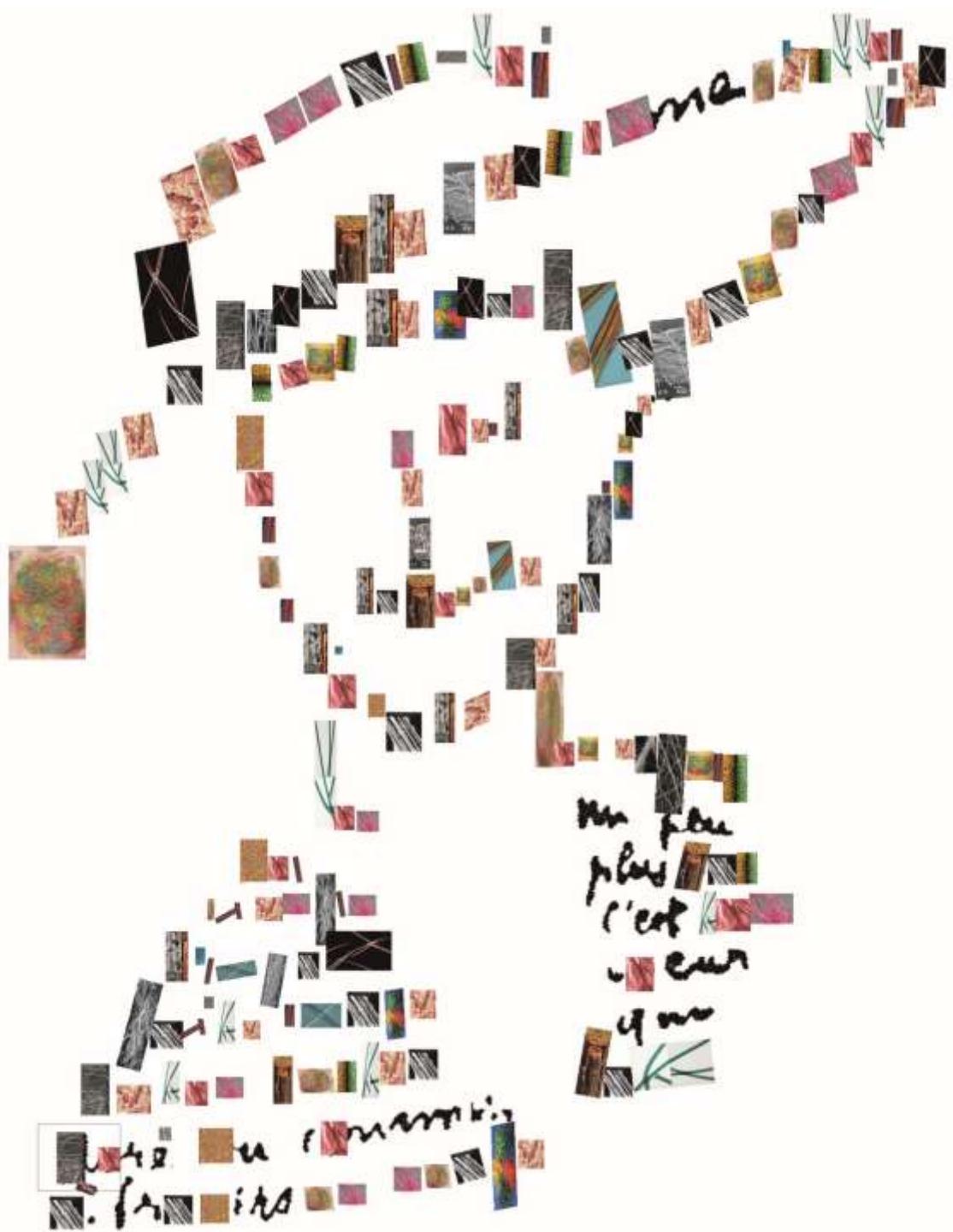
Difracción



Iconos en Soneto



Patria o Buitres



Caligramme Transducido

Caligrama original de Apollinaire



Alfabeto utilizado para transducir

SIGNOS



Clarín



Clarín.com

Clarín.com



Clarín.com

Clarín.com

► ONCE DIAS DE CAIDA

No habrá suba de los teléfonos hasta fin de año

► Se profundiza en las bolsas del mundo la devaluación. Y nadie cree que vaya a mejorar en los próximos días. Por eso, el ministro de Economía anunció nuevas medidas cambiarias: habrá más mejillas, menos piedras, más sacrificios, menos deseos incumplidos.



► Estricto control aduanero para evitar la evasión espiritual

Clarín.com

QUÍMICA LÉXICA

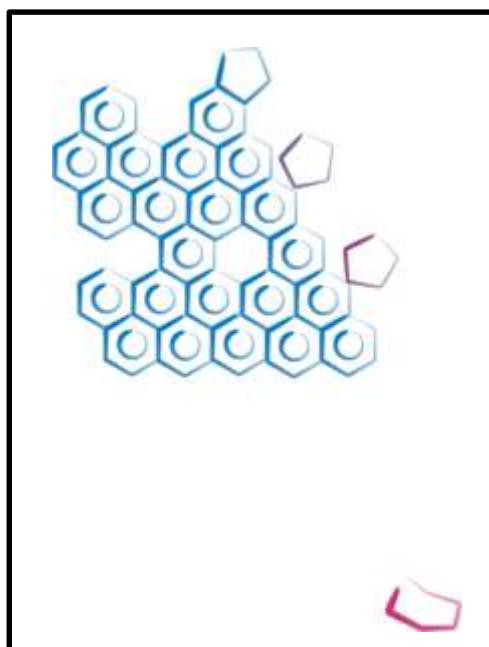
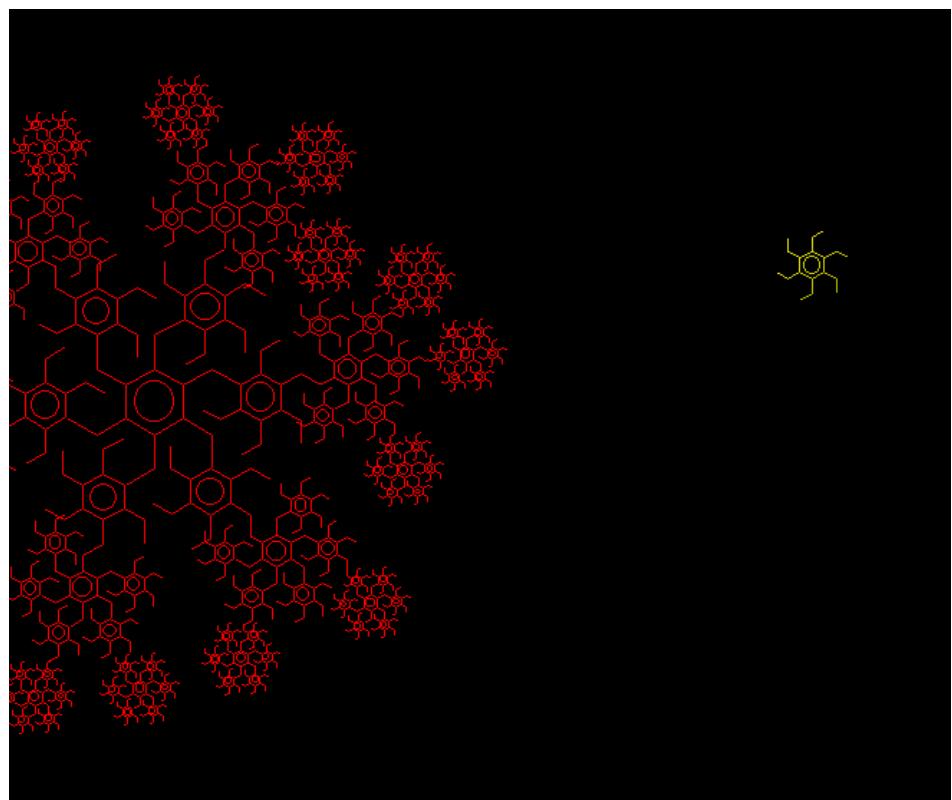
2022

Comencé con este proyecto hace más de 20 años, en 1998, al menos según los archivos visuales más antiguos que encuentro con la etiqueta “Alchemy”. Así llamaba a mis primeros intentos de unir la poesía visual y la química. Esas imágenes no guardan relación directa con lo que se expone en el libro *Transductiones*. Sin embargo, desnudan de alguna forma mis pensamientos iniciales.

Desde pequeño me había fascinado la química y la literatura, dos disciplinas aparentemente contradictorias: una basada en el conocimiento científico y el pensamiento lógico racional cartesiano; la otra conformada por una búsqueda personal, y un pensamiento que genere nuevas obras, que hasta cierto punto guardan alguna relación con obras históricas, pero no representan una *continuación* del trabajo antiguo, sino más bien una *ruptura*. Al menos en mi caso. Sin embargo, en ambos campos es más que importante la CREATIVIDAD. Nada realmente interesante surge en química sin encontrar ALGO que históricamente se haya pasado por alto. Eso exige un esfuerzo intelectual –y emocional- que va más allá de la lógica cartesiana y el conocimiento previo. Dada mi carrera científica (investigador en química) y mi “afición” poética, con un número de libros y obras de poesía publicadas, la pregunta que me surgía era: si yo, mi ser, el que hacía esas cosas aparentemente inconexas, era la *MISMA persona*, cómo podía ser que no hubiera relación alguna entre ambos campos, la literatura y la química? Desde ya, no pretendo instalar que haya sido el primero ni el único en pensarla, e inclusive ejecutarlo. Eduardo Kac experimentó artísticamente interviniendo en un animal (*Alba*, una obra con un conejo fluorescente verde). Otros han experimentado utilizando pintura ultravioleta en caracoles para analizar sus patrones de movimiento nocturnos, en la Universidad de Exeter.

Se puede decir que lo descrito en el párrafo anterior se basa en el mismo principio que las figuras de arriba: utilizar la representación formal de los anillos bencénicos para generar arte visual, o utilizar caracteres del alfabeto para armar “anillos químicos”, buscan unir arte y ciencia combinando procedimientos formalmente conocidos en cada uno de los campos. Sin embargo, creo que el presente libro va más allá. Porque trata de utilizar un modelo formal como la tabla periódica, ordenado en una secuencia lógica cartesiana, que no solamente “representa” a los elementos (como lo hace el anillo bencénico, formado por 6 átomos de carbono y 6 de hidrógeno), sino que tiene la capacidad de predecir las propiedades de los elementos que no están presentes. Esta racionalidad en la predicción, permite pensar en una clasificación de los caracteres del alfabeto (el nuestro o cualquier otro) en base a su complejidad, número de líneas y/o curvas, etc. Al realizar esa clasificación pueden ordenarse “periódicamente”, y los huecos generados por caracteres faltantes pueden llenarse tomando caracteres de otros alfabetos, o simplemente inventando los nuevos para que encajen en el esquema formal. Esto se describirá en detalle en la introducción. Entonces, la clasificación periódica de los caracteres permite por un lado *ampliar* el alfabeto, y por el otro analizar textos y clasificarlos de acuerdo a la cantidad de caracteres utilizados correspondientes a un dado período (fila) o grupo (columna) de la tabla periódica de caracteres. Finalmente, puede crearse arte literario e inclusive visual constriñendo la obra a determinadas combinaciones de grupos y períodos tomados de la tabla, de acuerdo a lo que se describirá luego de la introducción. Es decir, pueden crearse *compuestos literarios*, del mismo modo que se sintetizan compuestos químicos.

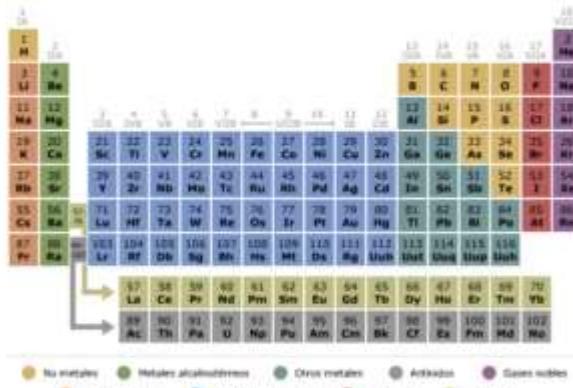
Queda por delante el desafío lingüístico de escribir cuentos cuyos caracteres estén constreñidos a los determinados grupos y/o períodos de la tabla periódica de los caracteres. O novelas, en las cuales cada capítulo cumpla con la condición descripta anteriormente, combinando diferentes grupos y períodos en cada capítulo.



Q
A

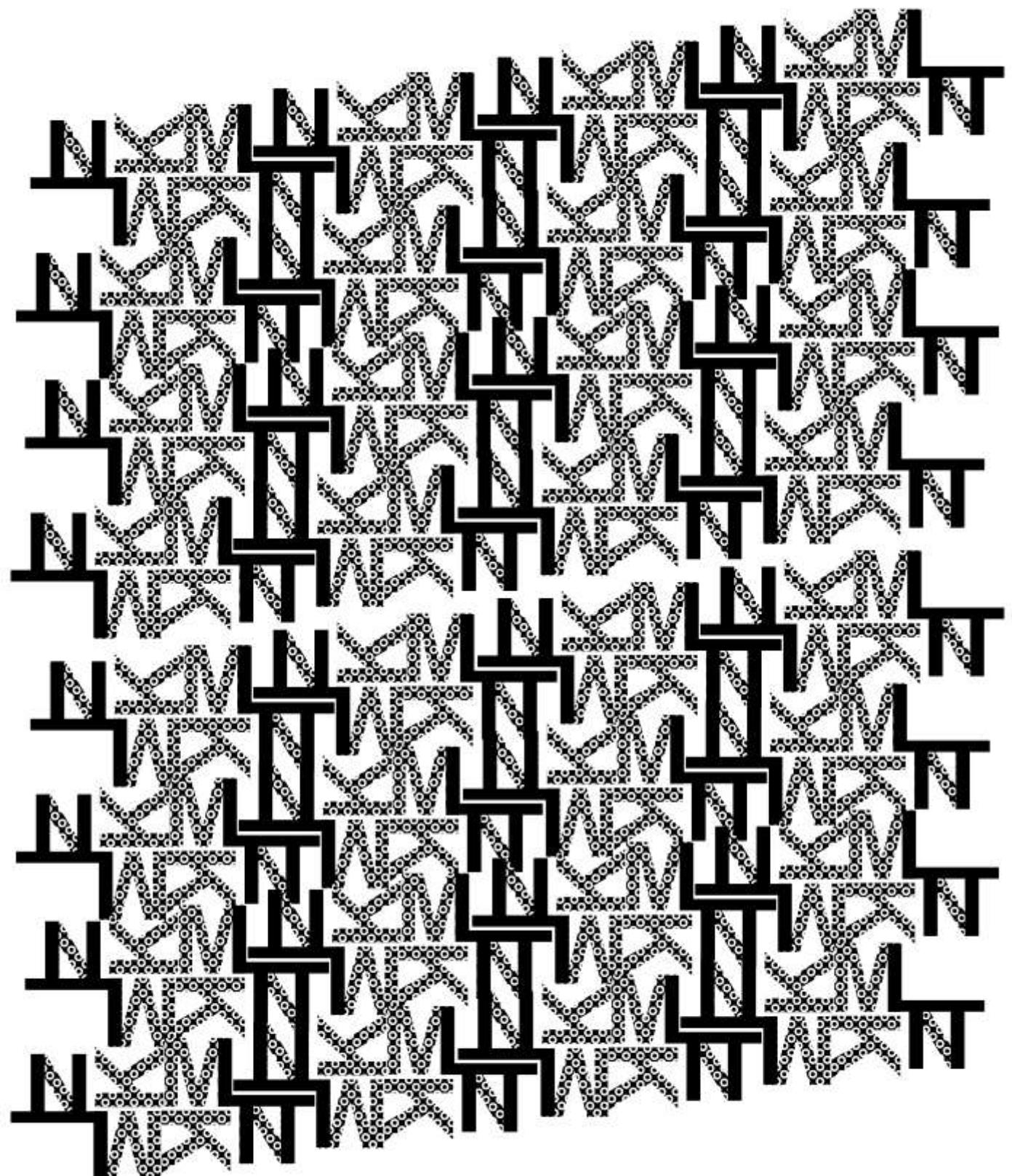
Imágenes creadas en 1998, 2002 y 2003 como primeros “bocetos de pensamiento” de la Química Léxica. Arriba: anillos de hexaetilbenceno formando una especie de dendrímero (en química tradicional todos los anillos tendrían igual tamaño). Abajo; izquierda: anillos bencénicos unidos entre sí, con un ciclopentano a la derecha, que se suicida: se va “soltando” hasta caer y abrirse. Derecha: Combinación de caracteres, tratando de encontrar anillos químicos.

LA TABLA PERIODICA DE LOS CARACTERES

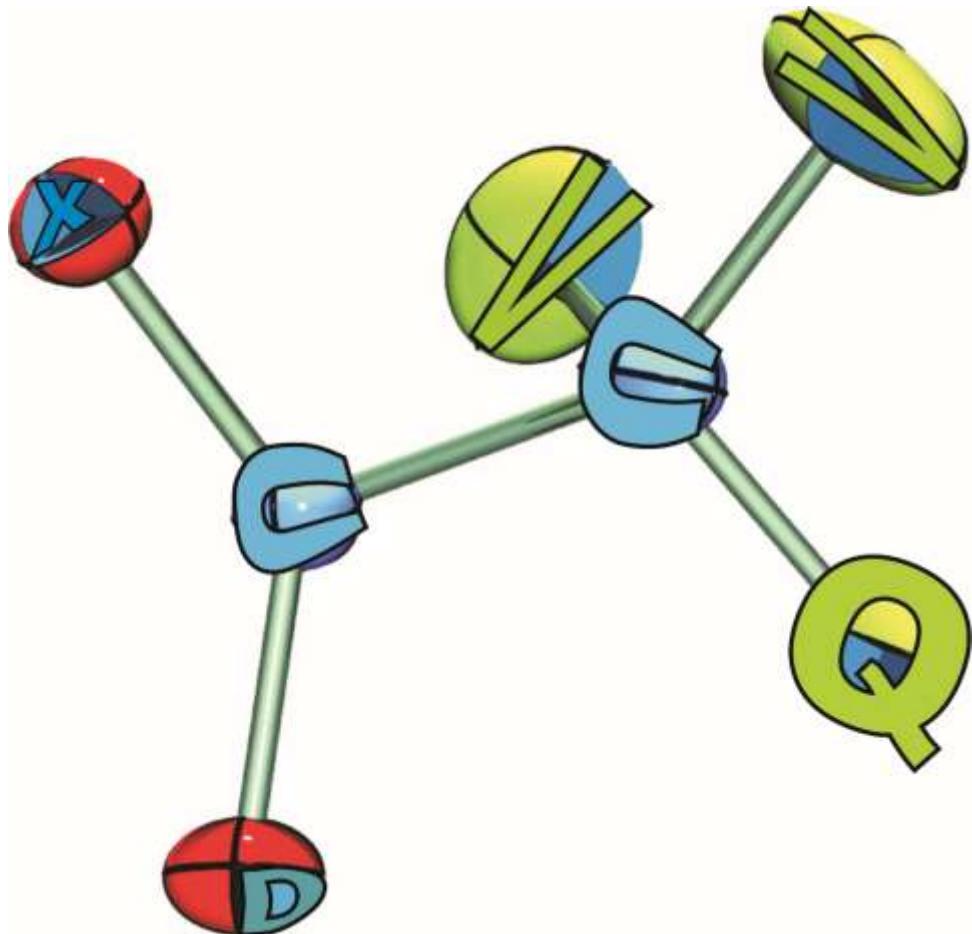


Bloque L						Bloque C		
	$L_{H/V-NC}$	L_{DP}	L_{DMH}	L_{DMV}	$L_{H/V-C}$	C_P	C_{LNC}	C_{LC}
1	1_1I	2_2N	2_3O	3_3Y	3_4F	C_P^1	${}^1_1J^1$	${}^1_1G^1$
2	2_2L	2_2V	3_3D	3_3N	3_5H	O^1	${}^1_2Q^1$	${}^3_4P^1$
3	2_3T	2_4X	3_3Z	3_5K	3_6F	S^1	${}^2_2U^1$	${}^4_5R^1$
4	2_4T	4_4D	3_5A	4_4N	4_5E	8_2	${}^3_3D^1$	${}^4_5B^2$
5	${}^3_3\Pi$	4_4W	${}^4_4\Sigma$	4_4M	4_8H	6_3	${}^3_4\Psi^1$	${}^4_6D^1$

Desarrollo esquemático de la Tabla Periódica de los caracteres



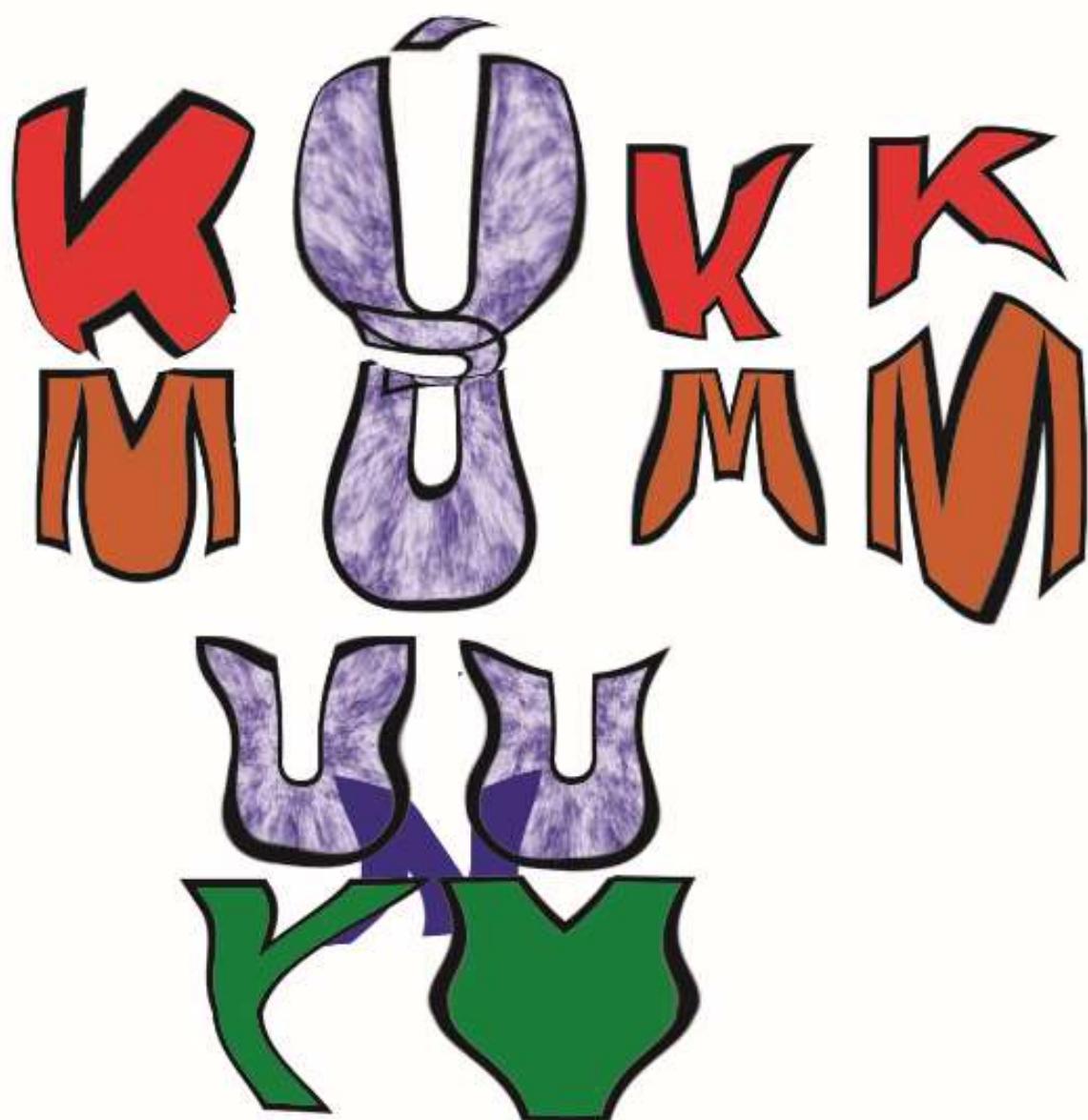
Empaquetamiento



L2C2



L1C3



L4C2

POESÍA QR

2018-2024

El sistema QR (*Quick Response*) fue desarrollado en 1994, como una forma de escaneo que permitía rastrear automotores durante su fabricación. A diferencia del código de barras verticales, el QR tiene dos dimensiones y permite almacenar cientos de veces más información. Por otro lado, puede corregir errores, siendo legible aún en caso de daño. Es decodificable con un programa de computadora o una app de celular como *Escáner QR*. La complejidad de la imagen aumenta con el número de caracteres almacenados.

Un único código QR puede albergar por ejemplo 8 sonetos. Estamos en presencia de una traducción racional de lo textual a lo visual. La *Poesía QR* sería aquella que parte de textos para transformarlos en códigos QR que se organizan visualmente en una página, o a la inversa, toma códigos QR ya generados y los organiza para crear un texto. Es decir, un poema QR puede definirse como una imagen o un conjunto de imágenes estáticas, o dinámicas en un video, compuesto por uno o más códigos QR, que conjuntamente conforman un texto o varios textos relacionados entre sí.

APLICACIONES EN LITERATURA Y POESÍA

En el pasado se han empapelado paredes y pisos con códigos QR que contienen textos y poemas codificados (architectsindependent.blogspot.com). En la Antología Itaú de Cuento Digital 2015, ganó un cuento de César Lobos presentado en códigos QR, con imágenes complementando el texto.

El *Primer Poema* fue escrito en forma de texto. Al codificarlo, se transformó en el código QR, con dos fragmentos que han sido borrados y reemplazados por textos insertados dentro de la imagen. De todas formas, puede decodificarse. El texto lineal interacciona con el texto codificado, generando un poema que debe decodificarse y a la vez leerse.

La codificación QR es una poderosa herramienta para convertir *verbo en visión*, textos en “cuadrículas de ajedrez”. Por ejemplo, si definimos a cada silaba de un soneto como una imagen QR, cada código QR es la traducción de un soneto diferente. El “soneto de sonetos” QR consta de 56 sonetos, y se le agregó información acerca del formato y la base conceptual con la que se creó la obra.

Es posible utilizar colores y otras transformaciones del código QR, y mantener su legibilidad. La web está repleta de imágenes QR utilizadas como códigos o simplemente a modo de juego. Se muestra un poema armado con algunos de estos códigos. También se han realizado poemas visuales superponiendo códigos QR a fotografías. Se puede realizar una performance, grabando los cambios de la imagen QR al ir introduciendo un texto que se recodifica continuamente a medida que se escribe: *QR Poetry: Video Performance 2*.

Un poema textual puede transformarse en una secuencia de códigos QR a ser decodificados. Esto impone de alguna manera un juego, dado que el espectador debe decodificar las imágenes a medida que transcurre la animación: *QR POETRY: Primer Poema*. Complicando aún más el juego, pueden combinarse códigos QR en movimiento, como en *Superimposuestos*. Finalmente, los códigos QR conteniendo texto a decodificar pueden agregarse en “vivo” a una filmación, como en *15 Millones de Pobres Objetos*. También pueden ubicarse digitalmente en pausas o negros (*TVonoTV*), o pueden superponerse a videos ya filmados. Un ejemplo es esto es *Macchu Pichu QR*, y otros son los videos en los cuales las superposiciones muestran los pensamientos alternativos de los presidentes al dar un discurso: Agustín P. Justo, Perón, y Alfonsín. Todos estos videos pueden observarse en:



BANDERA ARGENTINA QR

Compuesta por códigos QR que describen las “reglas básicas” argentinas (Constitución, Himno, Códigos, etc.) y la progresión del país hacia la realidad actual. Comenzó en 2019, y actualmente se ha impreso al tamaño de una bandera real, para realizar distintas acciones: colgarla de balcones, ubicarla en carteles publicitarios, y otras. Se ha realizado el 4 de junio la “portación de bandera” por parte de poetas en Agustín Roca. Es una obra “transformable” dado que pueden reemplazarse los códigos QR por otros, con diferente tamaño, color, y que muestren otros textos al decodificarse. También es una obra “personalizable”, dado que un individuo, o un pueblo, o una ciudad, pueden definir el texto a codificar, y por lo tanto pueden tener “su propia” bandera QR.

Se puede ver el ensayo completo sobre poesía QR en:





Primer Poema QR



Primer Poema QR



Poema QR y texto



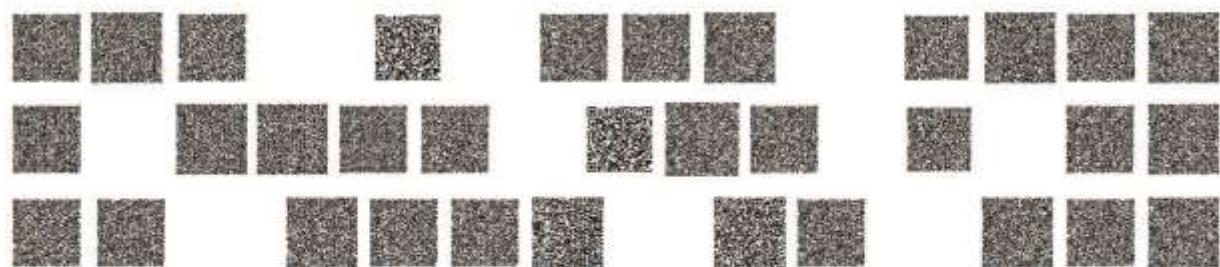
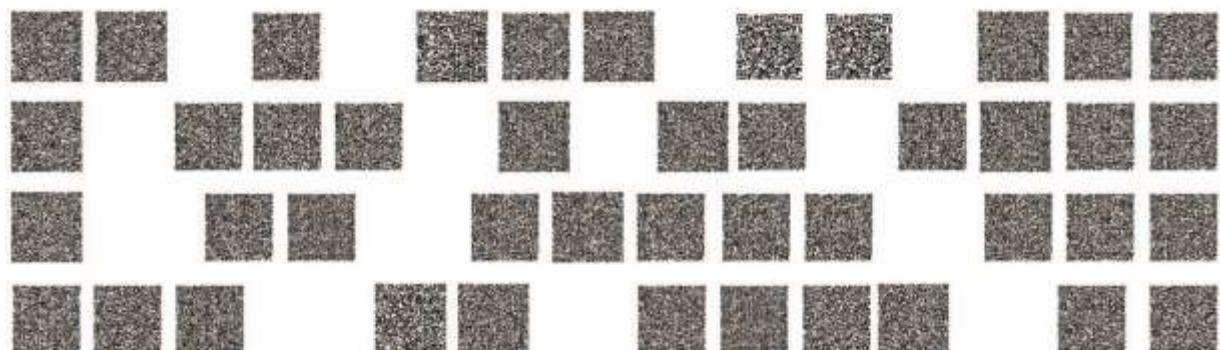
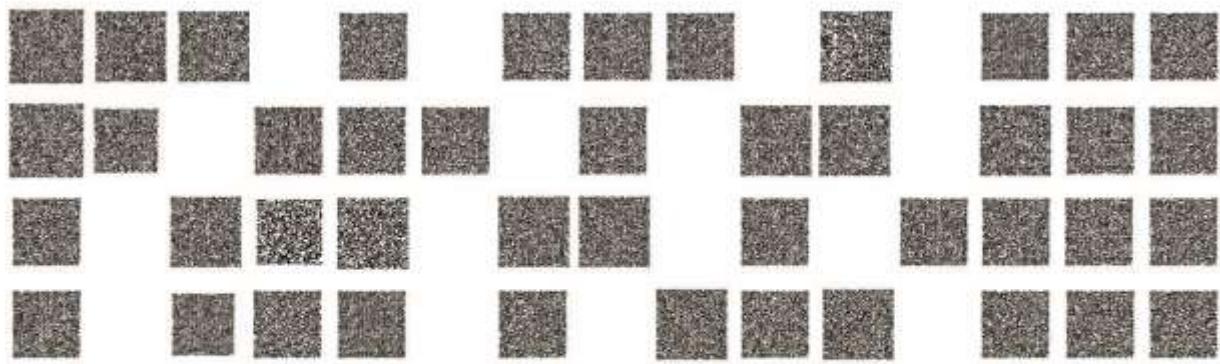
QRsWEB



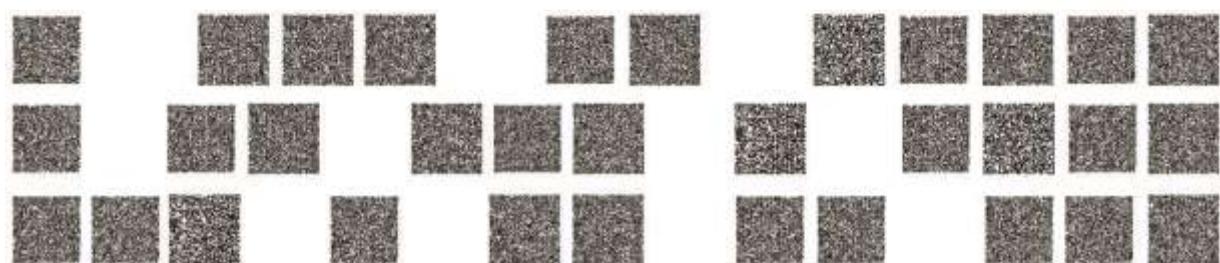
Preguntas y Respuestas



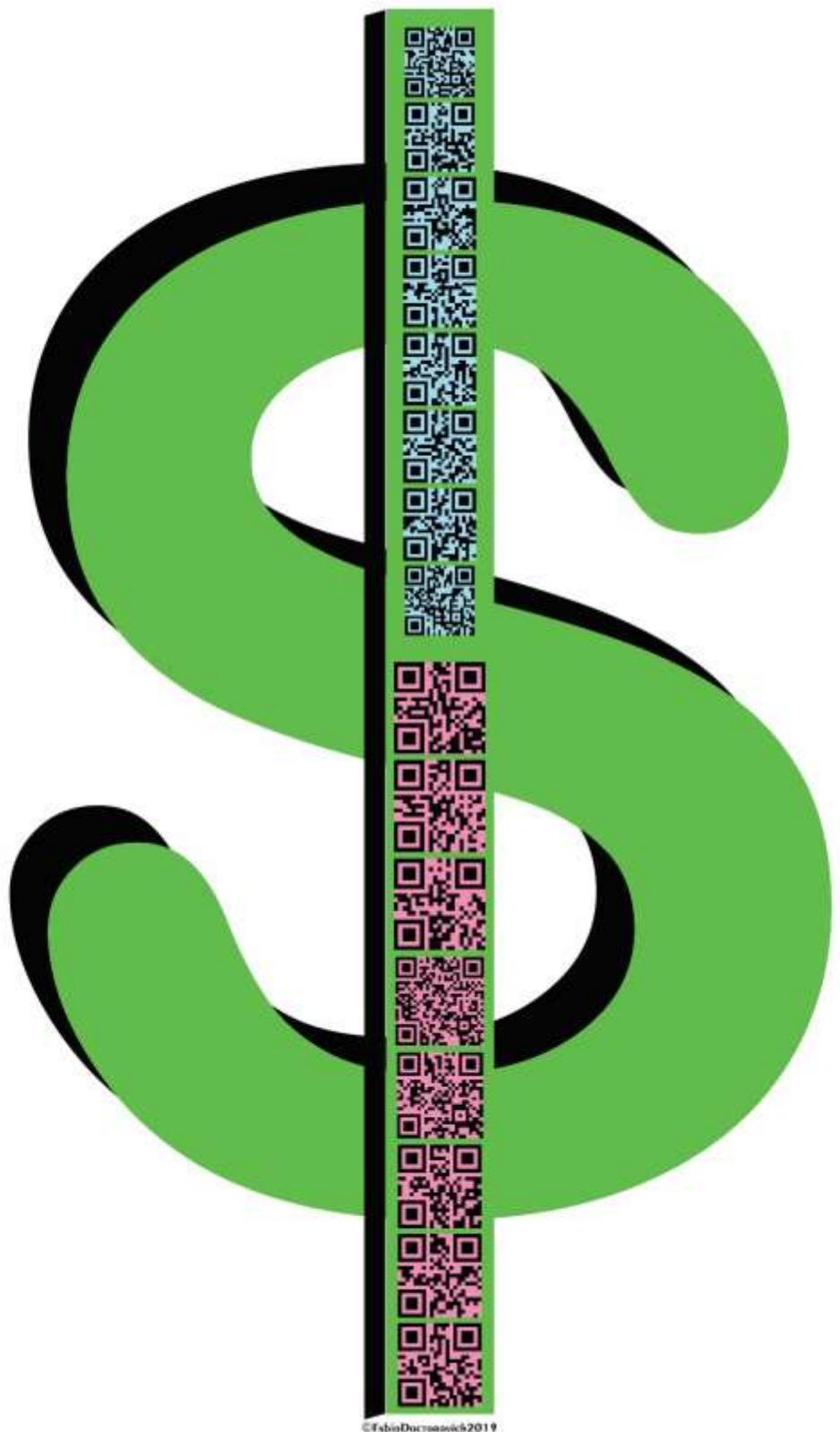
QRs Colores Mosaico



Falino Doctorovich 2018



Soneto de Sonetos



© Fabio Daccaovich 2019

Pesos y QR



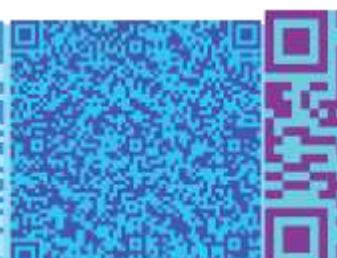
*Bandera QR de la
Poesía Visual Argentina*

Colaboración con:

Alejandro THORNTON – Fragilidad (mano sosteniendo a una letra “A”)
Ana Verónica SUÁREZ – Exposición Internacional de Arte Postal
Anabella SPEZIALE – Sobre la Poesía Visual
Pablo RODRÍGUEZ - URBE
Ingrid RODDICK – Lo que escribo cuando no veo
Javier ROBLEDO - Adoquin poesia callejera magia a la vuelta de la esquina (video) y No Llores Por Mi (poema)
Marcela PERAL – Poema Visual (video)
Hilda PAZ – Bandera a la Carta para Agite Posible (poema visual “A LA MESA”)
Omar OMAR – Poemas visuales en Instagram
Claudio MANGIFESTA – Reflexiones sobre la poesía visual
Ladislao Pablo GYÖRI – Aerodita (sitio web con obras)



Fabio Doctorovich 2024



Bandera Argentina QR

20 de Junio. Haga su propia Bandera Nacional Argentina con códigos QR

En un experimento visual, el artista Fabio Doctorovich recreó el símbolo patrio con matrices de información sobre la actualidad sociopolítica del país; se puede descargar e imprimir

20 de junio de 2022 • 06:00



Daniel Gigena

LA NACION



Bandera con QR

Fabio Doctorovich



Home



Secciones



Club LN



Mi Cuenta

Manuel Belgrano hubiera dado el visto bueno. Una bandera argentina “bordada” por el artista y poeta visual Fabio Doctorovich con una serie de códigos QR puede ondear en balcones y espacios públicos. Usando una aplicación de escaneo sobre los códigos impresos, se abren ventanas con enlaces y textos como “libertad, libertad, libertad”, “desempleo, pobreza, marginalidad”, información sobre el gasto en salud y otros aspectos de la realidad nacional. “Describen símbolos y leyes como la Constitución, el **Himno** y los códigos Civil y Penal, y **muestran la progresión de nuestro país hacia la realidad actual** -dice Doctorovich a LA NACION-. Intenta no mostrar partidismos”.

La bandera patria con QR comenzó a gestarse en 2019, en tamaño A3. “Actualmente se ha impreso a escalas mayores, con la idea de realizar distintas acciones: colocarla sobre paredes y leer los textos descifrados de los códigos QR, colgarla de balcones, ubicarla en carteles publicitarios de la ciudad o en rutas”, agrega. **Para descifrar los códigos se utiliza la cámara o una app del celular, como QR Code Reader o Escáner QR.**

“La ventaja es que **pueden imprimirse diversas copias**, por lo que puede mostrarse hoy en diferentes lugares de la ciudad y el país -agrega-. Y es una obra ‘transformable’ dado que pueden reemplazarse los códigos QR por otros, con diferente tamaño y color, y que muestren otros textos al decodificarse”. Es una obra “personalizable”: un individuo o una comunidad puede elegir el texto a codificar, y tener su propia bandera QR. “La bandera es decodificable a tamaño A3, y a ese tamaño el costo de impresión es mínimo”, cuenta. **En este enlace se puede acceder a la bandera hecha con QR e imprimirla en formato A3.**





"La luz buena" en la localidad de Agustín Roca; Daniel Sarobe y Fabio Doctorovich transportan la bandera QR

Durante la performance *La luz buena*, auspiciada por la Dirección de Cultura de Junín, el pasado 4 varios poetas experimentales -Débora Daich, Hugo Masoero, Javier Robledo, Claudio Mangifesta, Silvio De Gracia, Rubén Liggere, Alejandro Thornton y Doctorovich- colgaron una bandera QR de dos por tres metros impresa en lona en una casa abandonada de la localidad de Agustín Roca. **Doctorovich es uno de los editores, junto con Santiago Perednik y Carlos Estévez de *El punto ciego. Antología de la poesía visual argentina de 7000 a.C. al Tercer Milenio*.**



Home



Secciones



Club LN



Mi Cuenta

En 1994, el código QR fue desarrollado con una finalidad industrial por una compañía japonesa. A diferencia del código de barras, el QR es un código de dos dimensiones que permite almacenar mucha más información. Existen usos – como el de Doctorovich- en el campo del arte y la literatura. “En la edición 2015 del Premio Itaú de Cuento Digital, ganó un cuento de César Lobos presentado en códigos QR, con imágenes que complementaban el texto”, destaca. “Pueden almacenarse poemas u otros textos con este código, pero esto no es lo que entiendo como poesía QR [-se lee en su página de poesía experimental-](#). La poesía QR debería hacer uso de la visualidad de los códigos. Pueden estar intervenidas con colores o imágenes internas adicionales, sin perder legibilidad; combinarse entre sí o con textos, en un arreglo de **poema visual**, ya sea en el espacio de la página, o en un sitio web o temporalmente en un video. Un poema QR puede definirse como una imagen o un conjunto de imágenes estáticas, o que forman parte de un video, compuestos por uno o más códigos QR, que conjuntamente conforman un texto o conjunto de textos alfanuméricos relacionados entre sí. A su vez, las imágenes QR se relacionan entre ellas, conformando una pieza única o un conjunto de piezas relacionadas visualmente”.

Del 2 al 30 agosto, habrá una muestra de poesía visual al cuidado de Doctorovich en la galería porteña Arcimboldo con obras de Mangifesta, Robledo, De Gracia, Daich, Estévez y otros artistas en homenaje a Juan Carlos Alonso Barros Peña, de quien también se exhibirán trabajos.

Por Daniel Gigena



Huellas marcas y rumbos

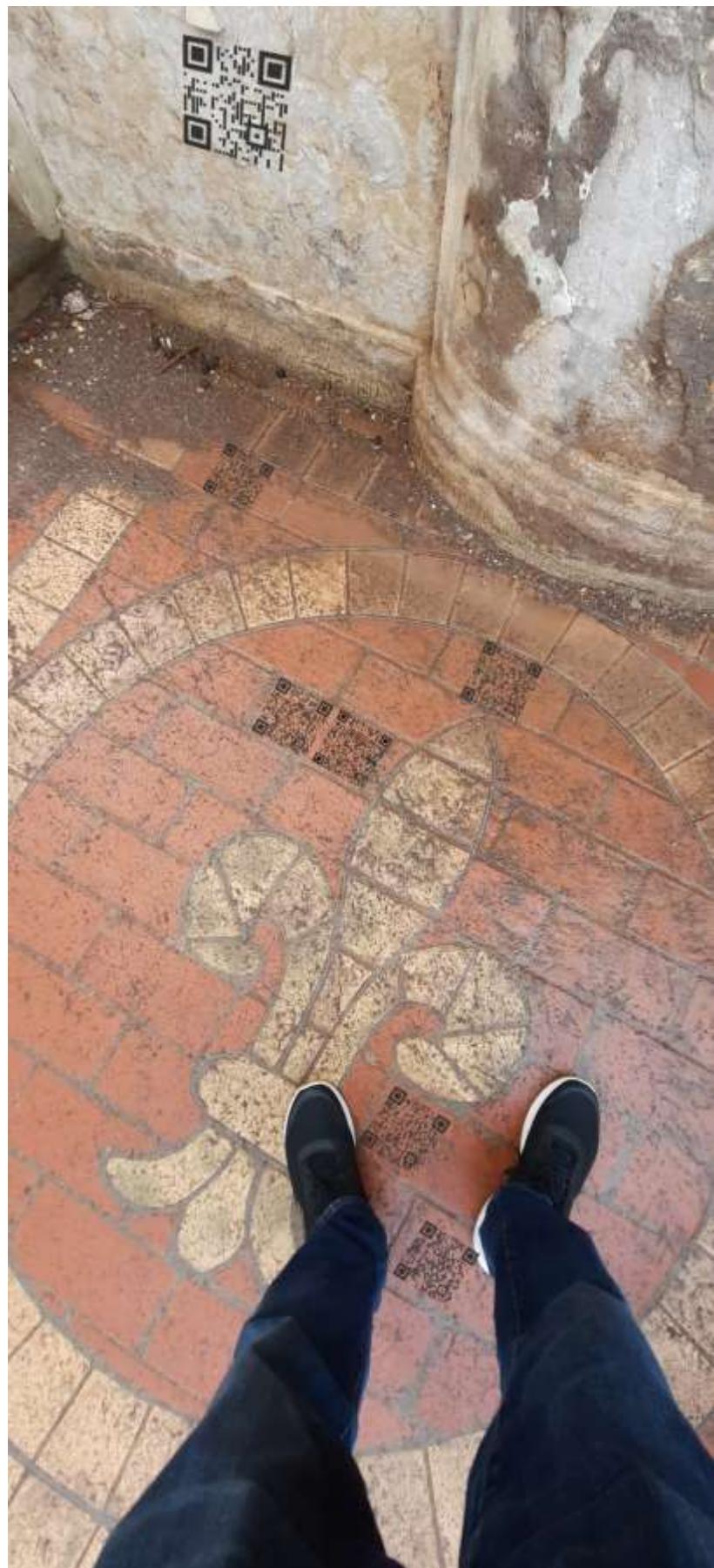


*Atardece. El sol se esconde
de mi pandemia SanPedrina*



©Fabio DOCTOROVICH 2019

*Círculos cuadrados y hendijas
en la calle*



Flor de Lis Italiana



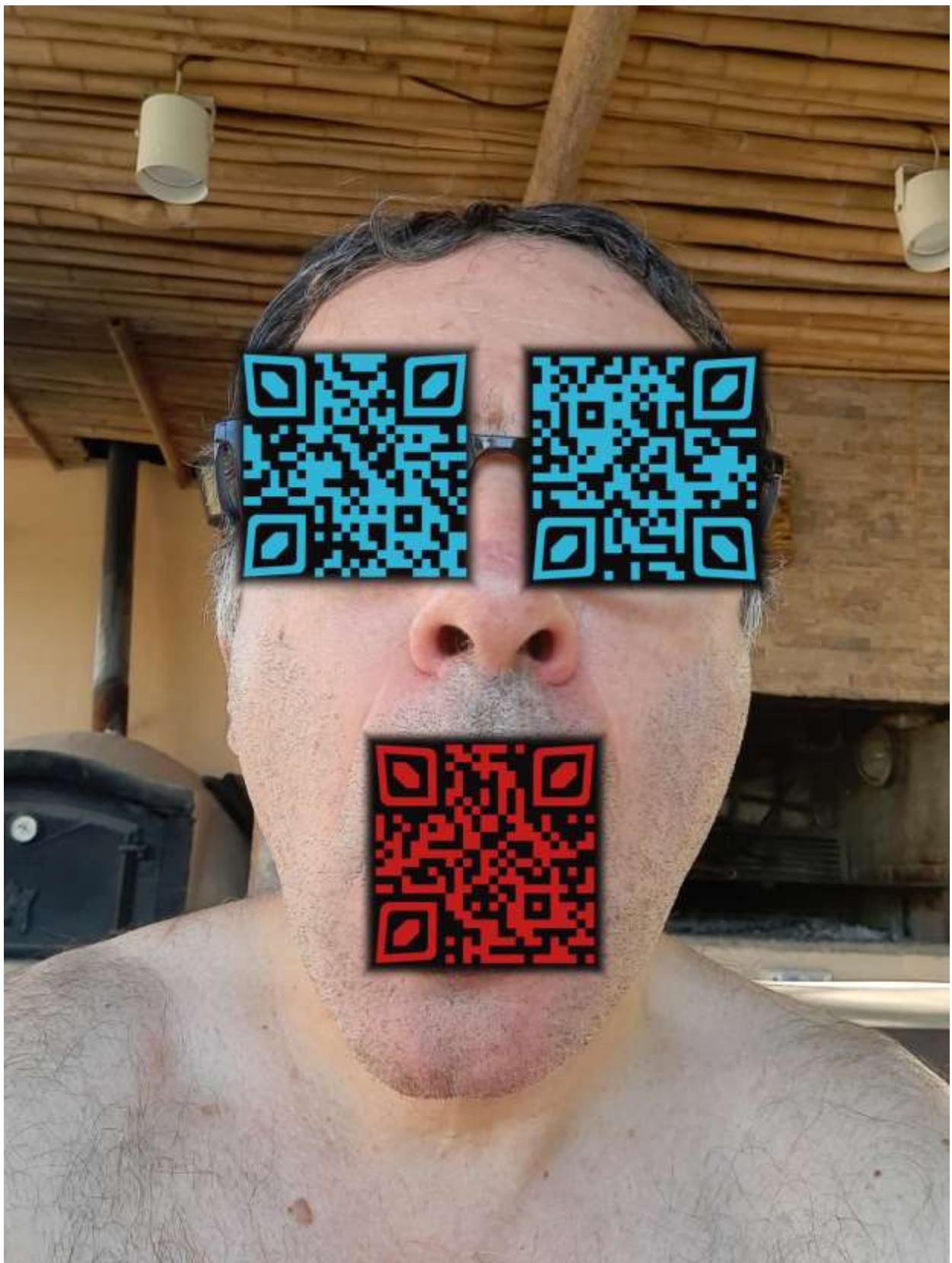
Sombras en Roma de un padre y su hija querida



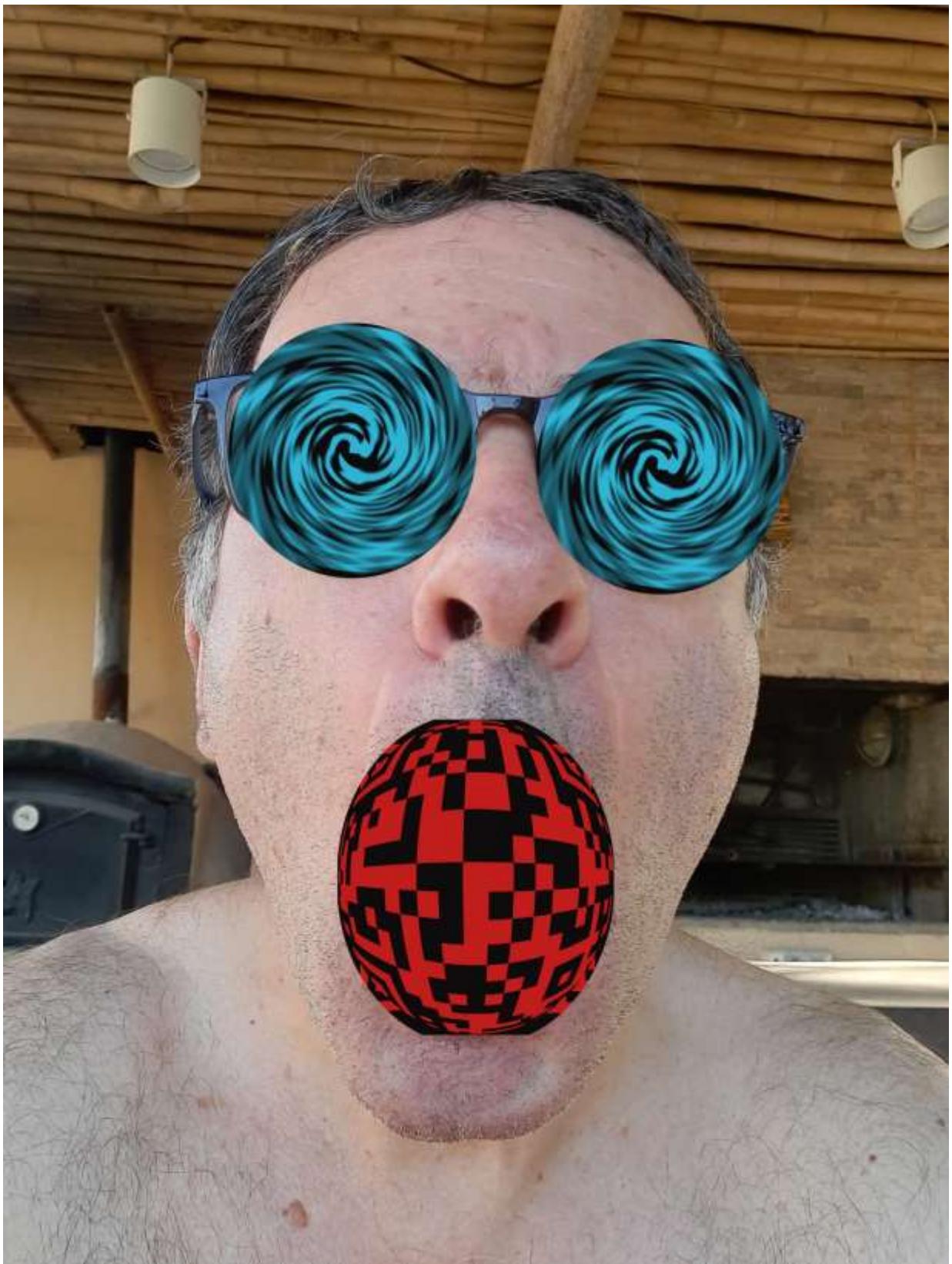
Pesos y Dolores



Burps en QR



CaraFace QR



*CaraFace QR
(después del tinto)*



Genio-L1



Fachada adulterada de edificio en obra



Caraceleste que le cueste



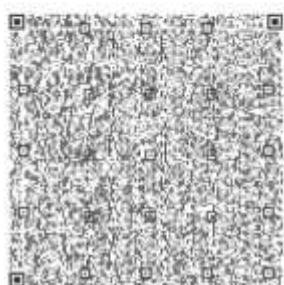
Mafalda Presidente



YO CONVOCO
YO NI POCO LOCO
NI PILLO NI PINGO
HILO FILO PONGO Y CONGO
HOY LO FOJO LO HINJO LO FIJO
CON FOCO YO NO LIGO NI COJO
VINO GINO Y COPO LO POCO
O PIJO LINO VINILO
YO CONVOCO

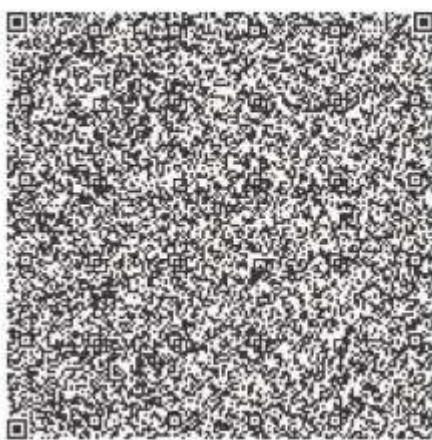


Ni poco loco convoco



Hola'ChatGPT35

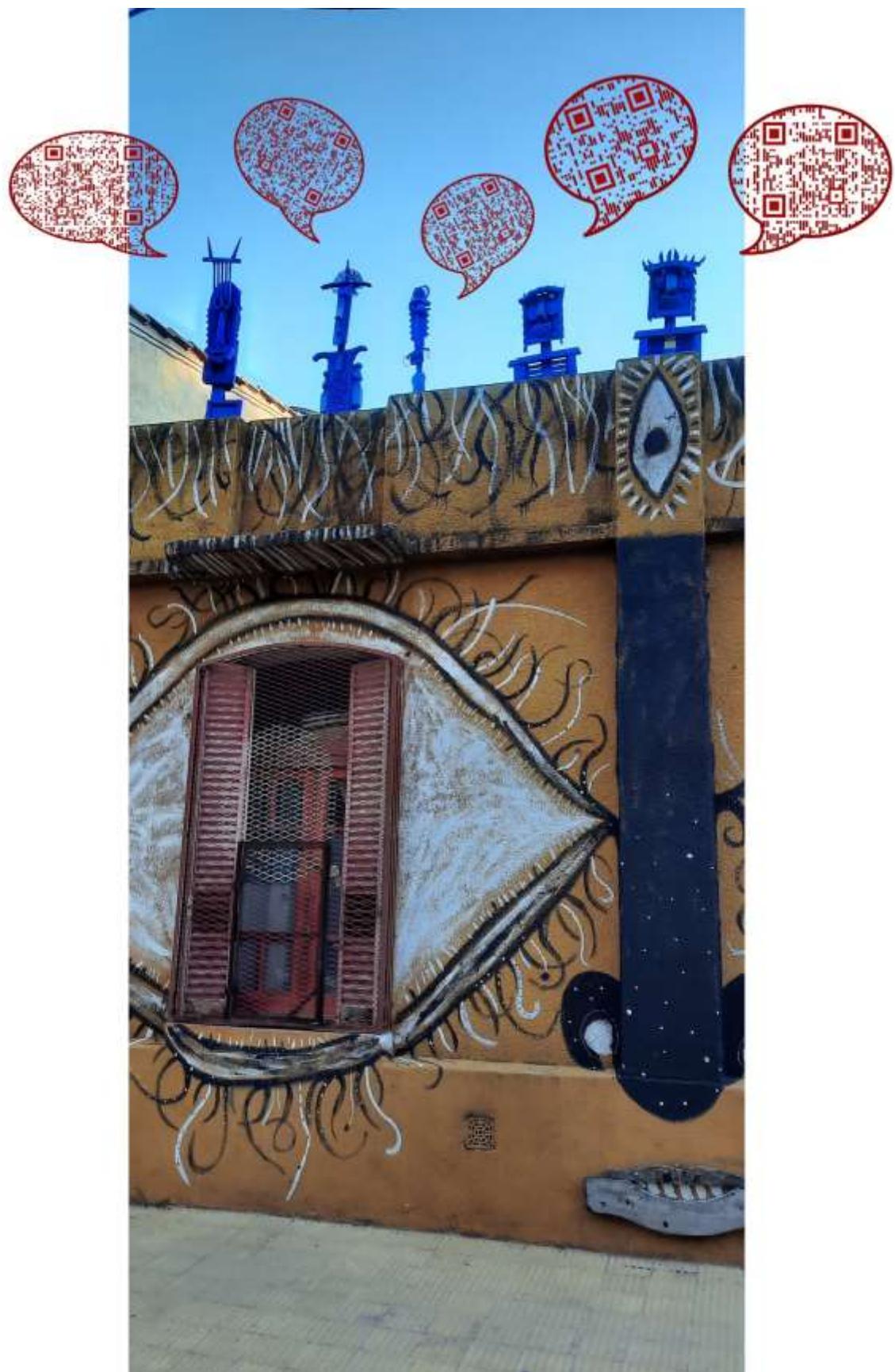
Añada a web de papa
Peña de bañar a ñapa
Weba de red de peña
Abar de peda de baba



Bartquizá



Bosko

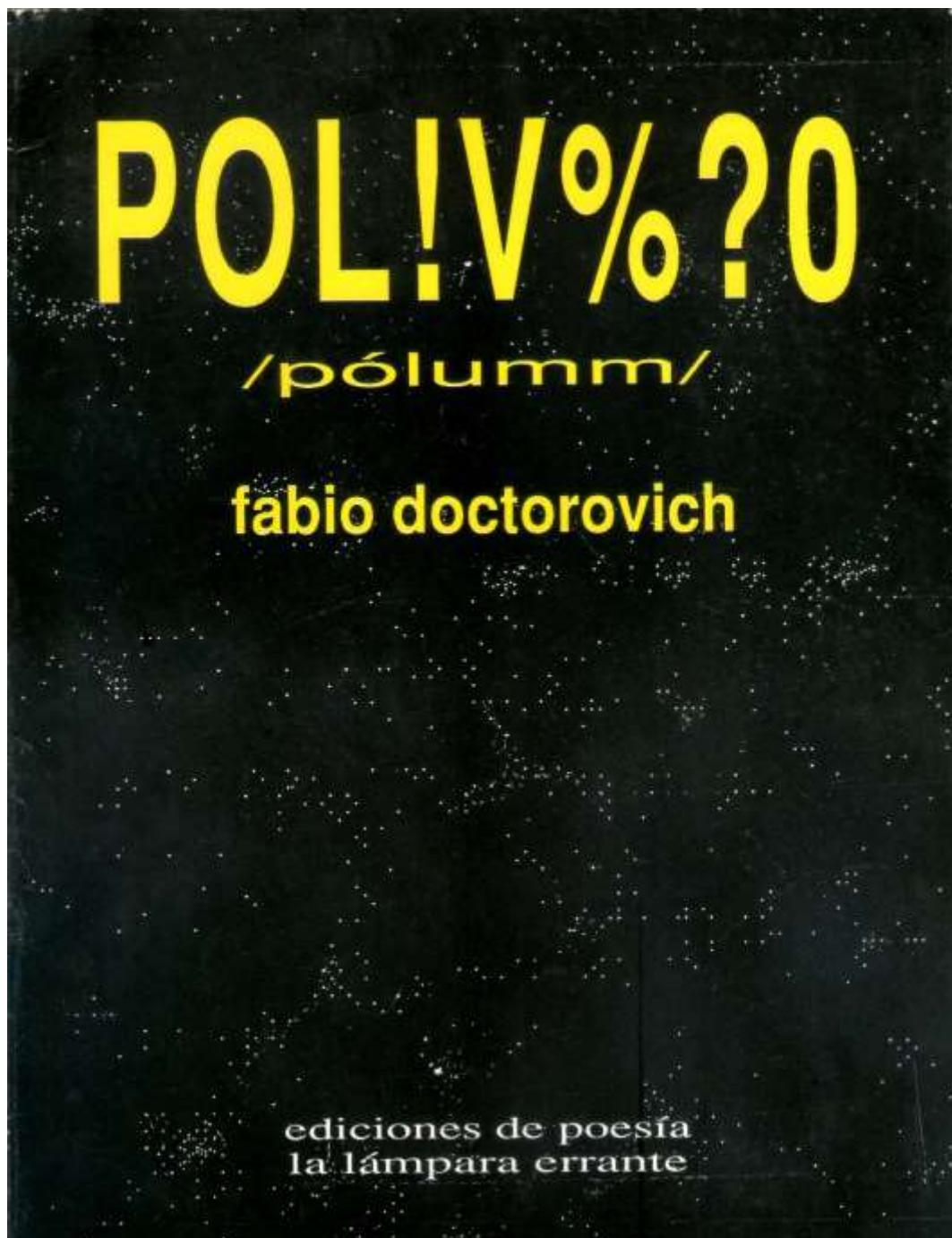


OJO

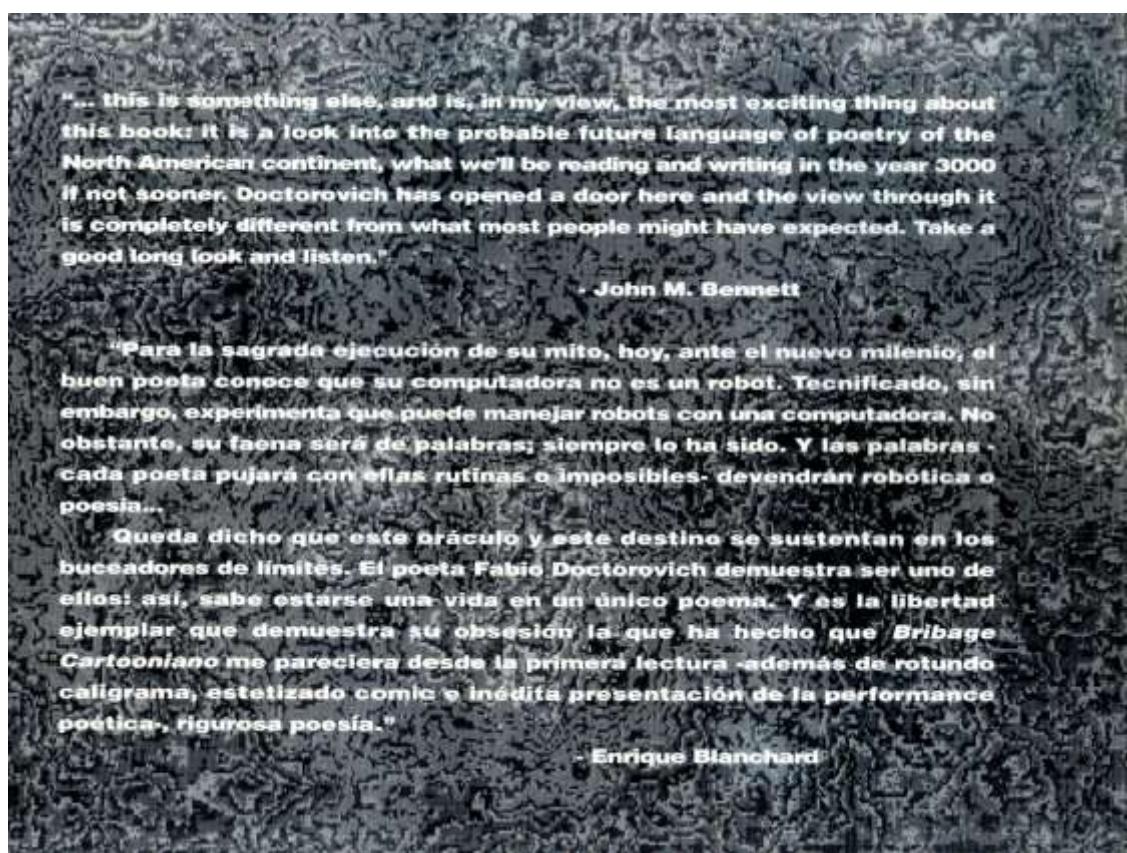
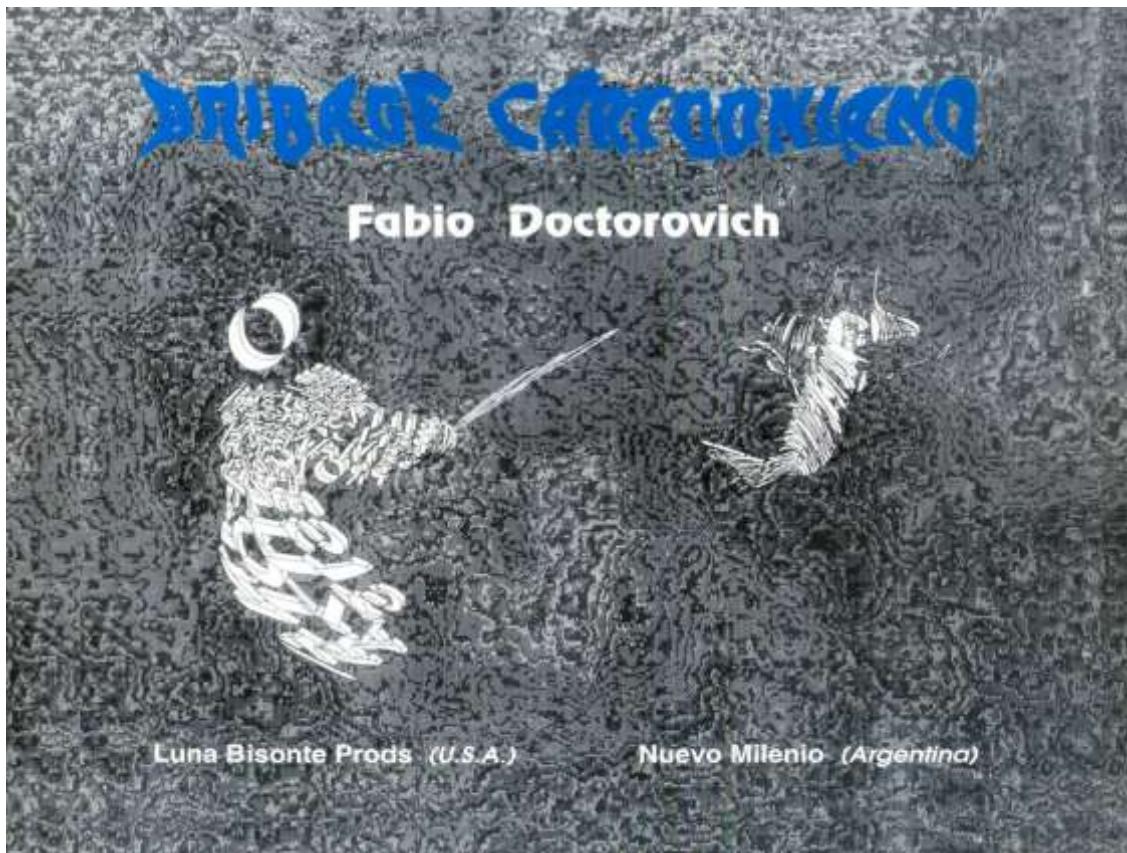


StalinPutin conversan

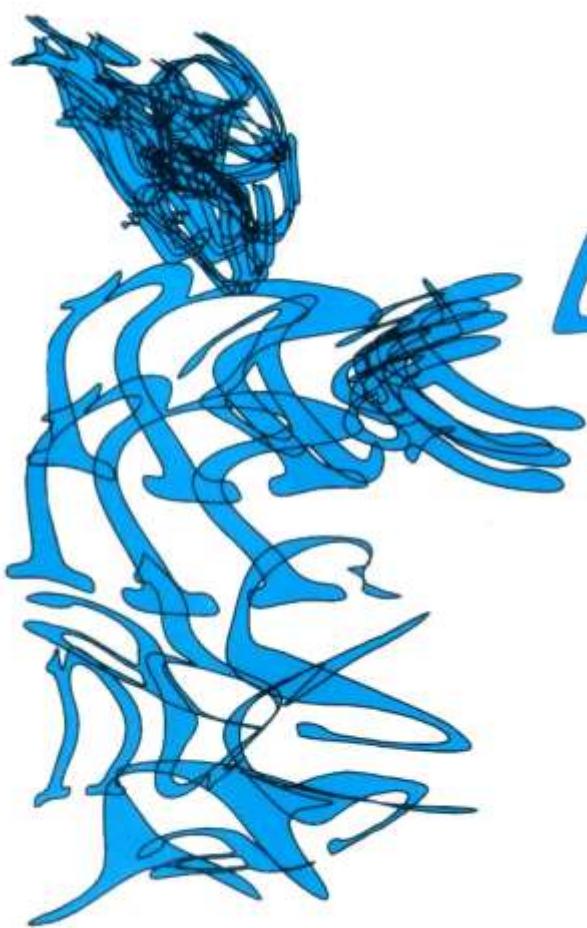
LIBROS



1988



1994



Fabio
Doctorovich

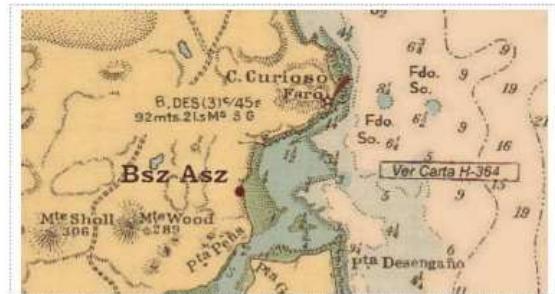
Tierra de
Malandras

EDICIONES EL CALDERO

1994



Bsz Asz



Fabio Doctorovich

*libro de
artista*

Ediciones Posttypographika

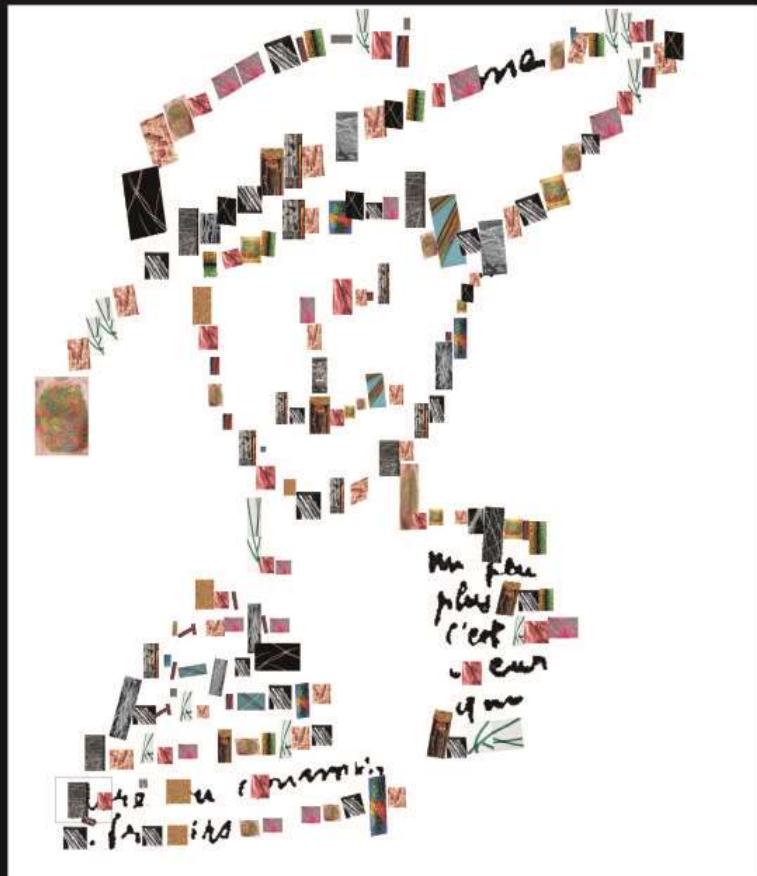
2005



video

TRANSDUCTIONES

Fabio Doctorovich



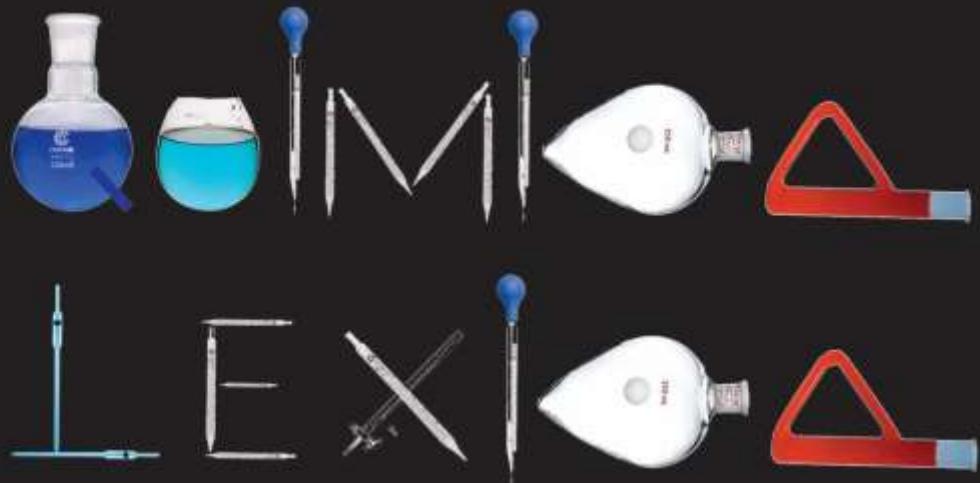
With Texts/Visuals/Transductions by
John M. Bennett

POSTTYPOGRAPHIKA

LUNA BISONTE PRODS



2016



BLOQUE L					BLOQUE C		
$L_{H/V-NC}$	L_{DP}	L_{DMH}	L_{DMV}	$L_{H/V-C}$	C_P	C_{LNC}	C_{LC}
1_1I	$^2_2\Delta$	$^2_3/-$	3_3Y	3_4F	C^1_0	$^1_1J^1_0$	$^1_1G^1_0$
2_2L	2_2V	$^3_3\Delta$	3_3N	3_5H	O^1_0	$^1_2Q^1_0$	$^3_4P^1_0$
2_3T	2_4X	3_3Z	3_5K	3_6F	S^1_1	$^2_2U^1_0$	$^4_5R^1_0$
$^2_4\dot{T}$	$^4_4\Diamond$	3_5A	$^4_4\tilde{N}$	4_5E	8^1_2	$^3_3D^1_0$	$^4_5B^2_0$
$^3_3\Pi$	4_4W	$^4_4\Sigma$	4_4M	4_8H	$\3_0	$^3_4\Psi^1_0$	$^4_8D^1_0$

QUIMICA LEXICA

Fabio Doctorovich

POSTYPOGRAPHIKA



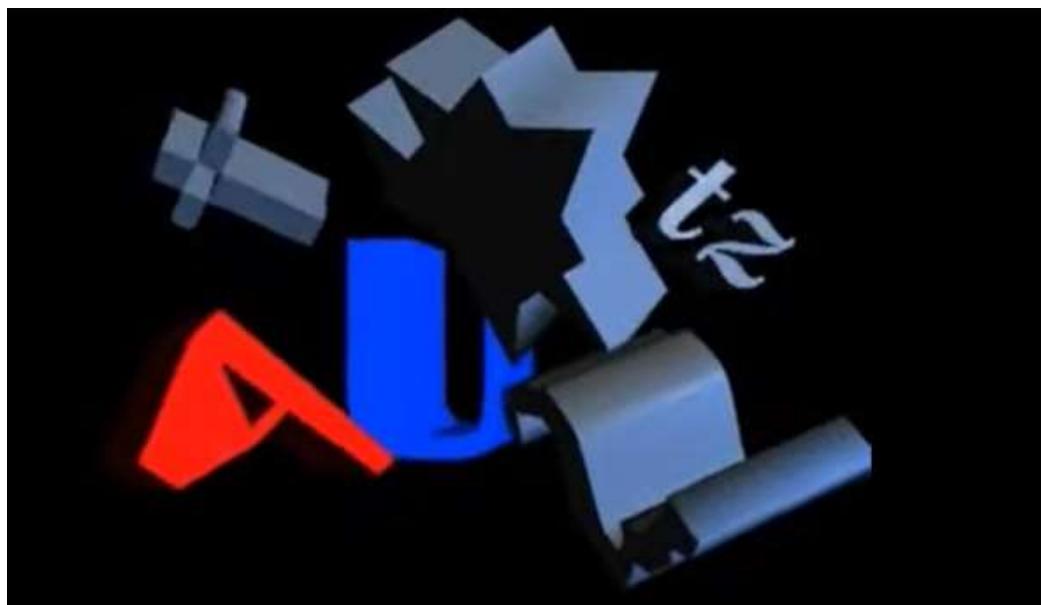
2022

VIDEOS 3D



ROTATIONS

1994



ASWTZ

1998

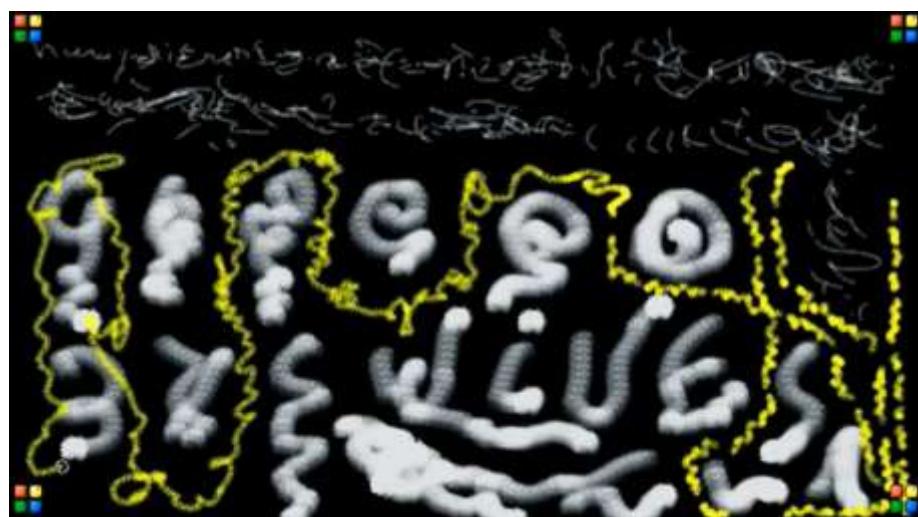


VIDEOS 2003-2015



**ARGENTINA 2
FRANCIA 1**

2003



**Pequeño Loss 3
Escritura de luz**

2015



VIDEOS QR – 2019-2023



QR code text:

CAN YOU MAKE A DEAL?
CAN YOU MAKE A DEAL???
HEIKNDNDHHDJSDHJKHSDLJSHDJSADHJSKDHDJLDJO;JALIHDILSHDHLIYHAHDAYKAHDJ;AOIDALHLIFLHSIUDLASIFHKJZHLASIFHLA
HDLHIDIUQUJDLIFHWHEKUFWLQIHFwukhlih;eijfshja;kf;sjfk

Performance
QR

2019



15 Millones de Pobres Objetos

Colaboración con:

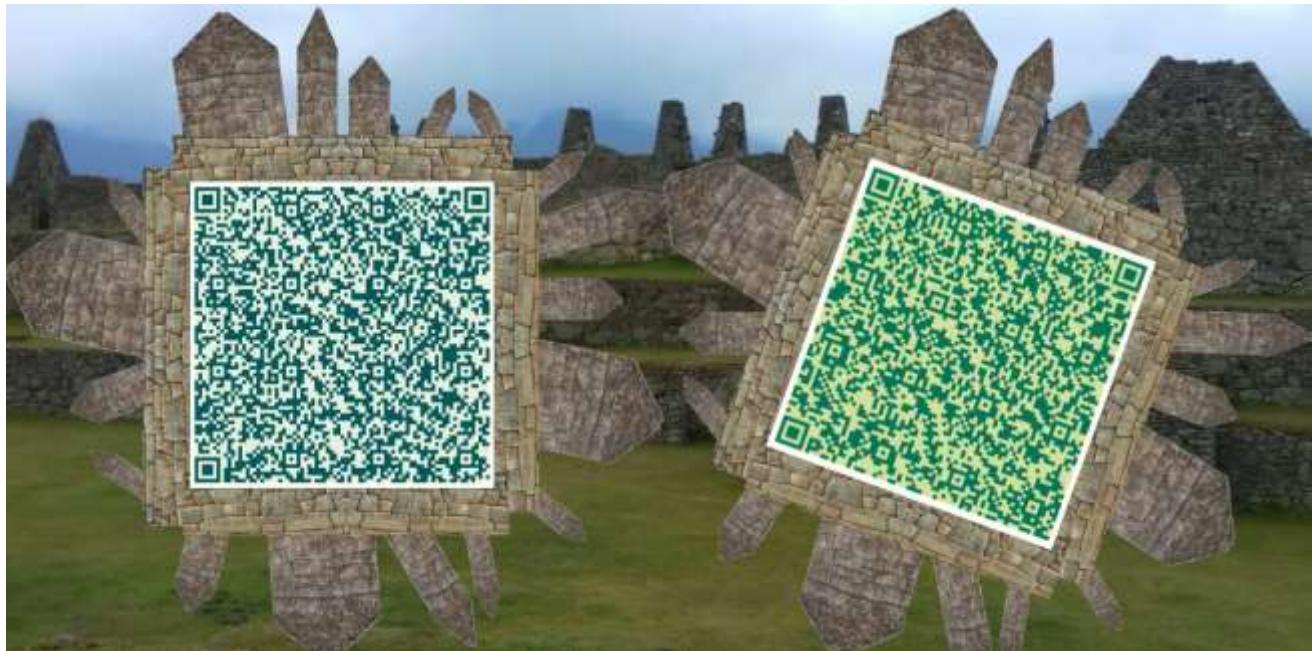
Ursula Benavidez y Anabella Speziale

2019



Machu Picchu QR

2020



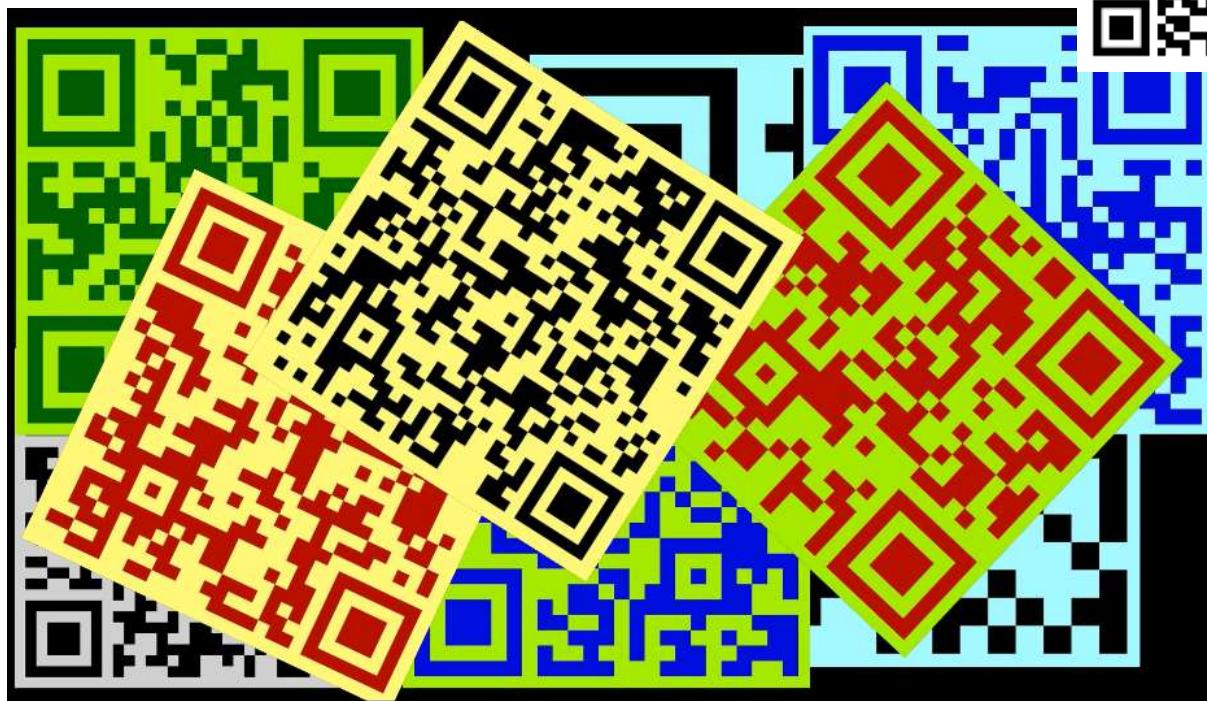
Machu Picchu Tres Ventanas

2020



Superimposuestos

2020



TVonoTV

Colaboración con **Javier Robledo**

2020



VIDEOS QR -PRESIDENTES

La Década Infame (Agustín P. Justo, 1932)

2020



La Primera Grieta (Juan D. Perón - 1955)

2020



Entre una Grieta y la Otra (Alfonsín - 10/12/1983)

2020



Si No Comen, No Hay Cohetes

Colaboración con:

Bruno Mesz y Sebastián Tedesco

2023

